



Edizione Speciale

9° WCCT

2011-2013

Numero Unico

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'**Associazione Problemistica Italiana** [A.P.I.]

9° WCCT 2011-2013

Campionato mondiale di composizione scacchistica per squadre nazionali

ITALIA

8° posto!



La prima osservazione che possiamo fare guardando la classifica finale è che siamo stati davvero regolari nella presenza.

C'è da notare inoltre che, pur avendo una media che può essere definita soddisfacente, siamo ancora molto lontani dai primi della classe!

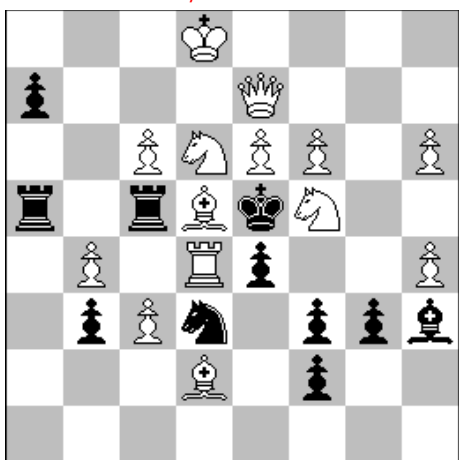
Ipotesi: riuscissimo ad arrivare a 12 punti nella Sezione D ed incrementassimo di un solo punto negli altri settori percepiremmo 4+6=10 punti in più: piomberemmo di colpo al 5° posto assoluto! Poi col tempo...

Ed ora passiamo all'analisi delle singole sezioni: diretti in due mosse in prima linea...

Diretti in due mosse (#2)

E' considerata la sezione principe: forse è per questo che i Giudici sono stati abbastanza severi. Solo un **16,50** per la Nazione (Russia) che ha toccato il miglior risultato. Certo però è che noi italiani, qui, non siamo stati di sicuro a guardare. Sono scesi in campo un po' tutti ma alla fine i migliori tre lavori sono venuti fuori dalle solite mani forti.

480 - **Marco Guida**
9° WCCT 2011-2013
Sezione #2
5°/8° Posto



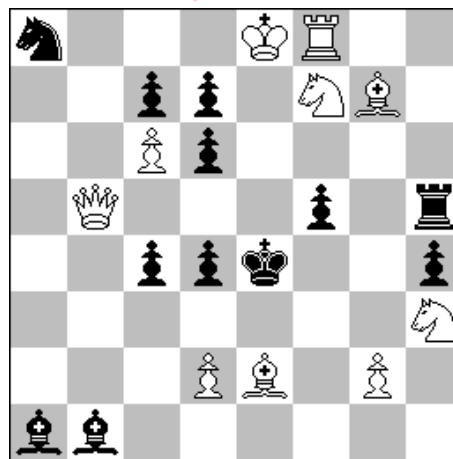
#2 14+11

E', in assoluto, il miglior piazzamento individuale che è stato ottenuto da un azzurro in tutto il mondiale. Siamo in un contesto un po' pesante ma l'Autore è riuscito a legare coerentemente il tema proposto alla correzione bianca con aggiunti i temi Pseudo-Le Grand, Hannelius e Sushkov! Vediamo il tutto...

Gioco Virtuale :
1.Ad5~? (2.Txe4#), Axf5; 2.Cf7# ma 1... Tc4!
1.Axe4? [2.Cf7-A# (2.Txe4-B?)] ma 1... Td5-a!
1.Cf~? (2.Cf7#), Txd5; 2.Txe4# ma 1... Txc3!
1.Ce3? [2.Txe4-B# (2.Cf7-A?)], Tc4/Rf4; 2.Cexc4/Txe4# ma 1... Af5-b!
 Soluzione :
1.Dg7! (2.f7#)
 1... Txd5-a/Axf5-b; 2.Txe4-B/Cf7-A# [Punti **7,00**]

Un altro alfiere della compagine azzurra entra nella zona "aurea":

481 - **Daniele Giacobbe**
9° WCCT 2011-2013
Sezione #2
16°/18° Posto



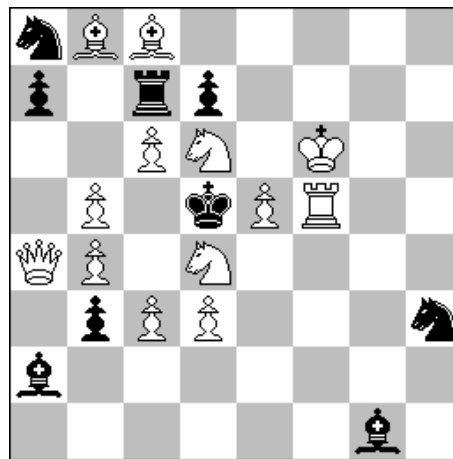
#2 10+12

Una realizzazione molto omogenea in cui, oltre al tema richiesto, si fondono molto elegantemente Dombrovskis ed Hannelius!

Gioco Virtuale :
1.Ae5? (2.Cf2-A#), dxe5; 2.Dxe5# ma 1... f4-a!
1.Ce5? (2.Af3-B#), dxe5; 2.Dxe5# ma 1... d3-b!
1.Ah6? (2.Cf2-A#), Txb6/Tg5; 2.Cf(x)g5# ma 1... d3-b!
1.Dxc4? (2.Af3-B#) ma 1... f4-a!
 Soluzione :
1.Rd8! (2.Te8#)
 1... f4-a/d3-b; 2.Cf2-A/Af3-B#
 Inoltre, se 1... Th6/Th8; 2.Cf-g5# [Punti **6,00**]

A questo punto abbiamo già incassato i **13,00** punti che potevamo incamerare (massimo 2 problemi su 3 avevano questa facoltà) ma ci resta da vedere il terzo piazzato! E' sempre Marco lo stoccatore...

482 - **Marco GUIDA**
9° WCCT 2011-2013
Sezione #2
29°/33° Posto



#2 13+9

Del tutto simile, concettualmente, all'altro problema dello stesso Autore.

Gioco Virtuale :

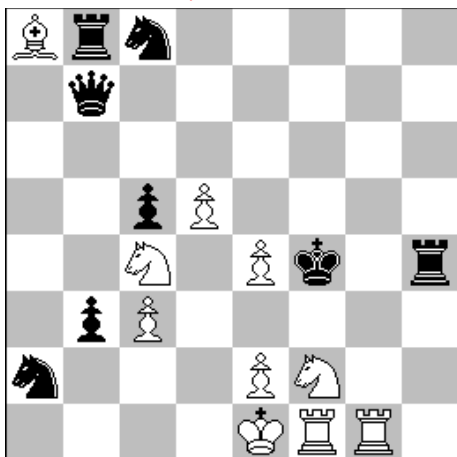
1.Cd6~? (2.e6-A#), Axd4; 2.c4-B# ma 1... Ah2!
1.Cc4? (2.e6-A#), Ah2; 2.Ce3# ma 1... Axd4-a!
1.Cd4~? (2.c4-B#), Txc6/b2; 2.e6-A/Dxa2# ma 1... Cb6!
1.Ce6? (2.c4-B#), dxe6/b2/Cb6; 2.Axe6/Dxa2/Cxc7# ma 1... Txc6-b!
 Soluzione :
1.b6! (2.Da5/Db5#)
 1... Axd4-a/Txc6-b; 2.c4-B/e6-A#

E' chiaro che in questa sezione speravamo, in ogni caso, su un sussulto di orgoglio da parte dei nostri. Ma nelle due sezioni successive era ben più difficile aspettarsi ciò che poi è successo...

Diretti in tre mosse (≠3)

Un **18,50** ancora da parte dei russi mette già in guardia su chi si batterà per la palma della vittoria. Passiamo ai nostri moschettieri...

**483 - Antonio Garofalo
 Rodolfo Riva**
 9° WCCT 2011-2013
 Sezione ≠3
17°/22° Posto



≠3

10+8

Un problema molto apprezzato dai Giudici: con il doppio duale evitato nelle tre continuazioni tematiche che costituisce un risultato davvero notevole.

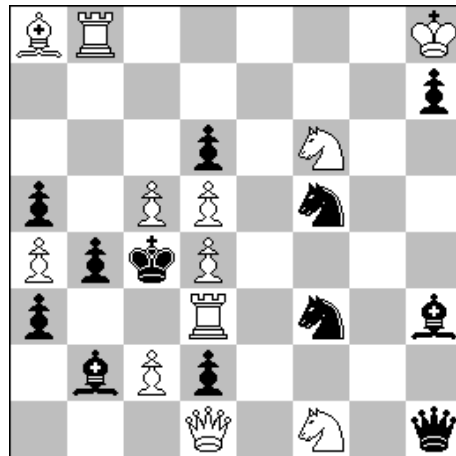
Ottima la realizzazione di una sempre sorprendente batteria di Siers che non finisce mai di stupirci!

Soluzione :

1.Rd2! (2.e3+, Rf3; 3.Ce5#)
 1... Dc7; 2.Ch3+! (2.Ch1?, Cd3?), Rxe4; 3.Cg5#
 1... De7; 2.Ch1+! (2.Cd3?, Ch3?), Rxe4; 3.Cg3#
 1... Dg7; 2.Cd3+! (2.Ch3?, Ch1?), Rxe4; 3.Cxc5#
 Inoltre, se 1... Dxd5+; 2.Axd5! e 3.Cd1,Ch1,Cd3,Ch3# [Punti **6,50**]

Si riaffaccia un graditissimo ritorno, in questa sezione, da parte di un compositore dedito quasi del tutto ai diretti in due mosse: Stefano è sempre stato un compositore molto eclettico ed una volta chiamato a combattere non si è certo tirato indietro! Alla fine si vedrà di cosa è stato capace...

484 - Stefano Mariani
 9° WCCT 2011-2013
 Sezione ≠3
27°/32° Posto



≠3

12+12

Da un cultore delle tematiche care al grande Stocchi, non potevamo aspettarci niente di meno: splendido doppio duale evitato...

Soluzione :

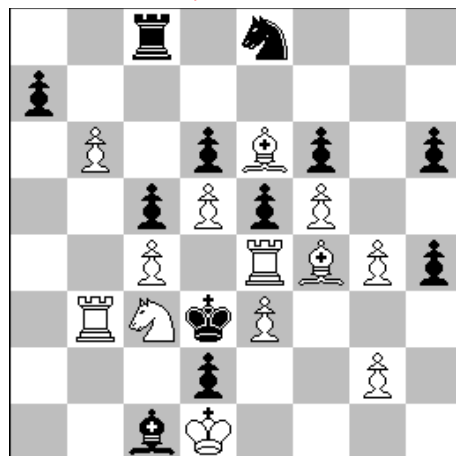
1.Db1! (2.Da2+, b3; 3.Dxb3#)
 1... Axd4; 2.Db3+, Rxc5; 3.Tb5 (Cd7?, Ce4?)#
 1... C3xd4; 2.Cxd2+, Rxc5; 3.Cd7 (Ce4?, Tb5?)#
 1... C5xd4; 2.Ce3+, Rxc5; 3.Ce4 (Tb5?, Cd7?)# [Punti **5,50**]

Punti incassati: **12,00** che sono un eccellente bottino per una sezione sempre difficile. C'era poi un altro problema di Riva e Garofalo ma è stato dichiarato completamente anticipato ed escluso quindi dalla classifica.

Diretti lunghi (≠n)

Il **22,25** degli ucraini non ammette discussioni. E' soprattutto qui che i nostri ci hanno sorpreso in modo incredibile...

485 - Stefano MARIANI
 9° WCCT 2011-2013
 Sezione ≠n
22°/25° Posto



≠4

13+12

Gioco Virtuale :

1.Ag3? [2.Ce2+, Rxe4; 3.Axh4 (4.Cg3#)]

1... Ab2; 2.Cb1+, Ac3; 3.Txc3+, Rxe4; 4.Cxd2#

1.Ag5? [2.Ce2+, Rxe4; 3.Axh4 (4.Cg3#)]

1... fxg5; 2.Cb5+, Rxe4; 3.f6 (4.Af5#), Cg7; 4.Cxd6#

1... Ab2; 2.Cb1+, Ac3; 3.Txc3+, Rxe4; 4.Cxd2#

Soluzione :

1.Axe5! [2.Tf4 e 3.Cc3~#]

1... fxe5; 2.Cb5+, Rxe4; 3.f6! (4.Af5#), Cg7; 4.Cxd6#

1... dxe5; 2.Ca4+, Rxe4; 3.d6! (4.Ad5#), Cc7; 4.Cxc5#

[Punti **6,50**]

ma 1... h3!

ma 1... hxg5!

Soluzione :

1.Ab8! (2.Ce7+, Re5; 3.Cc6+, dxc6; 4.d7#)

1... Db1; 2.Cxh4+, Re5; 3.f4+, Cxf4; 4.Cf3#

1... Tb2; 2.Cg-f4+, Re5; 3.d4+, Axd4; 4.Cd3#

Infine, se 1... Axf7+; 2.Cxf8+, Ag6; 3.Axg6+, Re5; 4.Cxd7#

A questo punto, dopo la sorpresa dell'ingresso di Stefano in classifica, centra il bersaglio anche Rodolfo che magari è più abituato alla pratica di queste strade.

486 - **Rodolfo Riva**

9° WCCT 2011-2013

Sezione #n

44°/48° Posto



#4

10+10

Tre varianti tematiche: una in minaccia e le altre due in variante.

Soluzione :

1.e4! (2.Ch5+, Re6; 3.f5+, gxf5; 4.Cf4#)

1... Ac1; 2.Cf5+, Re6; 3.d5+, cxd5; 4.Cd4#

1... Dd2; 2.Ce8+, Re6; 3.Txe7+, Cxe7; 4.Cc7#

[Punti **4,50**]

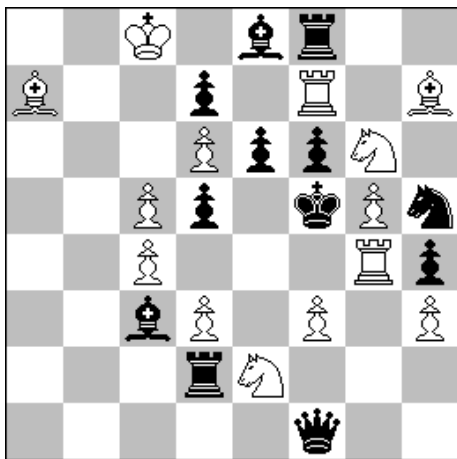
Totale complessivo nella sezione: **11,00** punti al di là di ogni più rosea previsione. Riva colloca anche l'altro suo lavoro che, per Regolamento però, non porta punti.

487 - **Rodolfo Riva**

9° WCCT 2011-2013

Sezione #n

59°/64° Posto



#4

14+12

Studi

E' questa la sezione in cui l'Italia è andata un po' sotto tono. Rossi, Campioli e Minerva sono compositori di tutto rispetto ma si sa che non a tutti è gradito il Concorso a tema e meglio si esprimono quando hanno le mani libere da vincoli.

Qui si è assistito ad un combattimento serrato tra Russia ed Ucraina: 19,25 a 19,00 è la testimonianza di quanto sia stato teso il match!

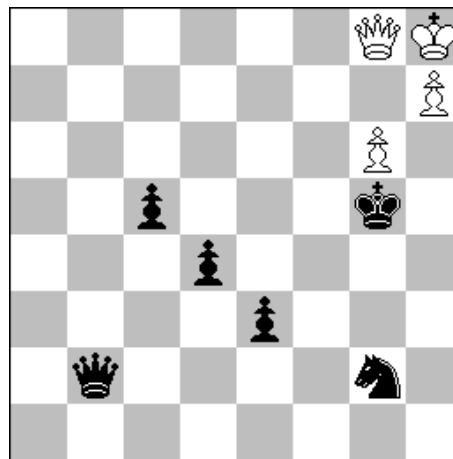
Ma veniamo alla nostra partecipazione sostenuta da Enzo MINERVA, come sempre generoso.

488 - **Enzo Minerva**

9° WCCT 2011-2013

Sezione Studi

48°/49° Posto



+

4+6

Posizione leggera ed intrigante che vale la pena seguire con attenzione.

Soluzione :

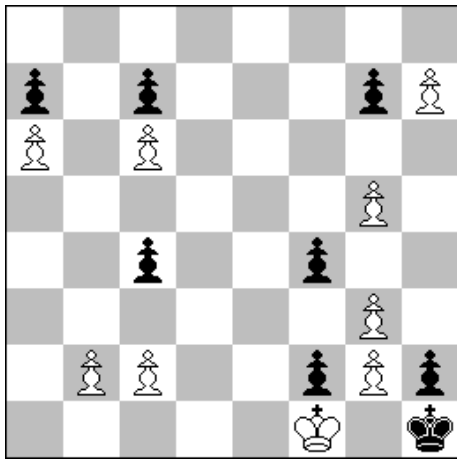
1.g7!, d3; 2.Da2! [mossa tematica: dopo il tentativo tematico 2.Db3? Segue 2... Df6; 3.Dd5+, Rh6, 4.Dd7, e2! (4... De5?; 5.Dc6+!, Rg5; 6.Dd5!) 5.Rg8, e1D; 6.h8D+, Rg5! (6... Rg6?; 7.Dg4+, Dg5; 8.Dh-h5+, Rf6; 9.Dhxg5#); 7.Dd5+, Df-e5; 8.Dxg2+, D1-g3; 9.Dh-h2, Dxg2; 10.Dxe5+, Rg6; 11.Dd6+, Rf5; 12.Dxd3+ patta. Altro tentativo tematico 2.Db8?, Df6! (2... Dxb8+; 3.g8D+, Dxg8+; 4.hxg8D+); 3.Dg3+, Rh6; 4.Dxg2+, d2 e patta], **De5** [il Bianco rifiuta la cattura: se 2... Dxa2; 3.g8D+, Dxg8+; 4.hxg8D+. Se 2... Df6; 3.Dxg2+, Rh6; 4.Dh3+, Rg6; 5.Dg4+, Rh6; 6.Dd7, De5 (6... e2; 7.Rg8!, e8D; 8.h8D+, Rg5; 9.Dh-h3 e vince); 7.Dc6+, Rg5; 8.Dd5! (mossa tematica), Dxd5; 9.g8D+, Dxg8+; 10.hxg8D+ e vince]; **3.Dd5!** [seconda, consecutiva mossa tematica; il Bianco rifiuta la cattura: 3.Dxg2+?, Rh4 e patta (3... Rh6?; 4.Dc6+, Rg5; 5.Dd5! -mossa tematica-, Dxd5; 6.g8D+, Dxg8+; 7.hxg8D+ e vince)], **Dxd5; 4.g8D+, Dxg8+; 5.hxg8D+, Rf4; 6.Dxg2!** [6.Dc4+, Rf3; 7.Dxd3, Cf4 e patta], **e2; 7.Df2+!** e vince. **1-0** [Punti **4,50**]

Riportiamo il commento in inglese scritto dall'Autore:

"The struggle for the promotions of the white pawns shows two consecutive thematic sacrifices, connected with black and white consecutive refusals of capture, culminating in a double Phoenix. Thematic tries and moves recur in side lines at the double Phoenix theme."

Ed andiamo a vedere il successivo lavoro di Enzo dove ha conseguito un altro utile punteggio, accompagnato però, in collaborazione, da una autentica piacevolissima e bella sorpresa:

489 - Enzo Minerva
Pietro Luciano Placnico
9° WCCT 2011-2013
Sezione Studi
63°/69° Posto



+ Mossa al Nero 9+8

Una scacchiera con soli pedoni ma... ne vedremo delle belle!

1... c3!; 2.h8D [2.h8T?; 3.fgx3!, Tb8; 4.g6 patta. 2.bxc3?, f3; 3.gxf3, g6 patta], cxb2 [2... fxg3; 3.Dh5 (3.bxc3?, g6; 4.Dh5?? - tentativo tematico - gxh5; 5.g6, h4; 6.g7, h3; 7.gxh3, g2+; 8.Rxf2, g1D+ ed il Nero vince), g6/cxb2; 4.Dd1! e vince. 2... f3; 3.gxf3, cxb2; 4.Db8, g6; 5.Rxf2, b1D; 6.Dxb1≠]; 3.Db8, fxg3 [3... g6; 4.Rxf2 e vince]; 4.Dxb2, g6; 5.Db6!! [tentativo tematico];

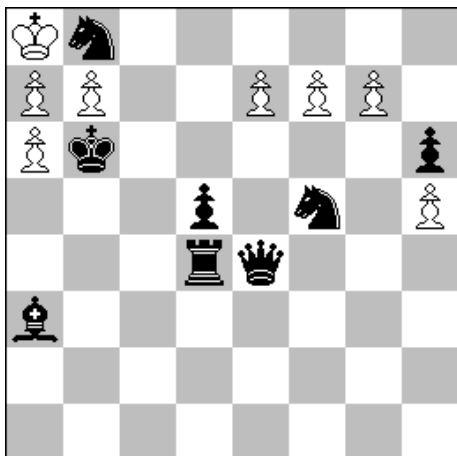
A) - 5... axb6; 6.a7, b5; 7.a8D! [7.a8C?, b4; 8.Cb6 (8.Cxc7, b3; 9.cxb3 stallo), b3; 9.cxb3, cxb6; 10.c7, b5; 11.c8D, b4 patta. Se 12.Dc3? con tentativo tematico (12.Df5? tentativo tematico), gxf5 e vince) bxc3 e vince], b4; 8.Da1![8.Da2?, b3; 9.Db1 (9.Da1, b2! patta), bxc2! patta], b3; 9.Re2+, Rxg2[19... f1D+; 10.Dxf1≠]; 10.Df1≠ 1-0
B) - 5... cxb6; 6.c7, b5; 7.c8C! [7.c8D?, b4 patta], b4; 8.Cd6, b3; 9.Ce4, bxc2/b2; 10.Cxg3≠ 1-0 [Punti 3,5]

Ancora un commento in lingua inglese degli Autori:

"Black aims at stalemate positions. White will manage to avoid that with fine introductory play and a thematic sacrifice played at the right moment. Black captures generate two different main variations, both ending with mates by two distinct promotions. Thematic tries and Phoenix theme are present".

Infine, ancora uno studio di Enzo...

490 - Enzo Minerva
9° WCCT 2011-2013
Sezione Studi
70°/73° Posto



+ Mossa al Nero 8+8

Soluzione :

1... Ta4 [1... Cxg7; 2.axb8D, Dxe7; 3.Da7+, Rc6; 4.Dxd4 e vince]; 2.f8D! [2.e8D?, Cxg7; 3.Dxe4, dxe4; 4.Rxb8, Ad6+; 5.Ra8, Txa6; 6.b8D+, Axb8; 7.f8D, Txa7+; 8.Rxb8, Tb7+; 9.Rc8, Tc7+; 10.Rb8 (10.Rd8?, Ce6+ e vince), Tb7+ patta. 2.g8D, Dxe7 e vince], Axe7 [2... Dxe7; 3.Dxb8, Ad6; 4.Dc8, Txa6; 5.b8D, Axb8; 6.Dxb8+, Rc6; 7.g8D, Cd6; 8.Dg1 e vince. 2... Cxe7; 3.Df6+, Ce-c6; 4.axb8C, De8; 5.Dxc6+, Dxc6; 6.Cxc6, Txa6+; 7.Rb8, Ad6+; 8.Rc8, Rxc6; 9.g8D e vince]; 3.Dxb8, Cxg7; 4.De5!! [mossa tematica: 4.Df4? (tentativo tematico), Dxf4; 5.b8D+, Rc5; 6.Dc7+, Dxc7 stallo], Dxe5 [4... Rxa6; 5.Dxe4, dxe4; 6.b8D e vince]; 5.b8D+, Dxb8+ [5... Rxa6; 6.Dxe5, Ac5; 7.Dxd5, Rb5; 8.Db3+, Rb4; 9.Dd3+, Ra5; 10.Dd8+, Rb6; 11.Dd2+, Rb4; 12.Da2+! (12.Dxh6?, Cxh5; 13.Dxh5 patta), Rb6 (12... Ta4; 13.Rb7, Axa7; 14.Db2+, Tb4+; 15.Rxa7, Cxh5; 16.Dxh6 e vince); 13.Rb8, Rc6+; 14.Rc8, Axa7; 15.7, Cxh5 e vince]; 6.axb8D+, Rxa6 [6... Rc6; 7.Db7+, Rd6; 8.Db6+, Re5; 9.Dc7+, Rf6; 10.Dc6+ e vince. 6... Ra5; 7.a7, Tb4; 8.Dc7+, Tb6; 9.Dxe7 e vince]; 7.Db7+, Ra5; 8.Dxe7 [8.Dxd5+, Rb6+; 9.Rb8, Cxh5; 10.Dxh5, Ag5 patta EGTB], Cxh5; 9.Dc5+! [9.Rb7, Tc4; 10.De1+, Tb4+; 11.Rc6, Cf4; 12.Dd2, h5; 13.Rc5, Ce6+; 14.Rxd5, Cd4! patta EGTB], Ra6; 10.Dc6+! [10.Dxd5?, Rb6+! patta EGTB], Ra5; 11.Rb7!, Tb4+; 12.Ra7! e vince [per esempio: 12... d4; 13.Da6≠ 12... Tb5; 13.Dxh6 e vince EGTB. 12... Th4; 13.Dxd5+ e vince EGTB] 1-0

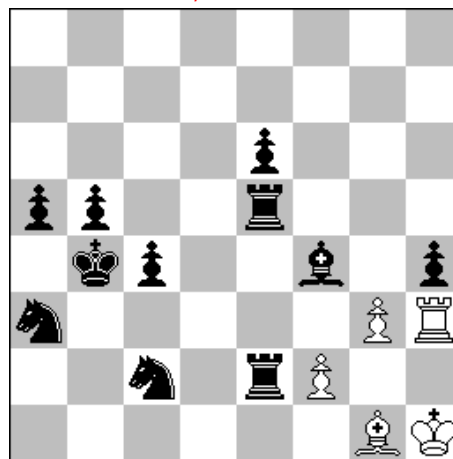
Anche qui inseriamo il commento in inglese dello stesso Autore:

"Only the correct 'f' pawn promotion provides white with the thematic Queen. The thematic move is then presented in parallel with a thematic try leading to white selfstalemate. The main variation ends with repeated tefuls of captures by a white Queen generated by a double Phoenix, theme that recurs also in some side lines".

Aiutomatti (H≠)

Non nascondiamo che in questa sezione ci aspettavamo una prestazione convincente per quanto visto in questi ultimi anni e non siamo stati delusi. Dopo i Fairy abbiamo avuto qui il nostro miglior risultato! Onore agli atleti...

491 - Valerio Agostini
Gabriele Brunori
Francesco Simoni
9° WCCT 2011-2013
Sezione Aiutomatti
14°/15° Posto



H≠3 B=Pb5>a4 5+11

Un lavoro con complesso sviluppo strategico descritto qui di seguito dagli stessi Autori:

"Diagonal-orthogonal echo play with cross-interferences on the same square e3. In the thematic move B2, Black is forced to play on a square from which it guards the mating line. To eliminate this guard, B3 has to interfere with the thematic black piece".

Indubbiamente un problema di spessore che ha avuto un meritato riconoscimento. La presenza di un esordiente come Brunori accresce questa nostra soddisfazione.

Singolare invece il commento dei Giudici israeliani che si sono distinti come elemento "contro-corrente":

"Thematically mediocre, nevertheless unified and decent play!".

Chissà cosa hanno (o non hanno) visto...

A - diagramma :

1.Axg3 Ah2 2.Axf2 Txa3 3.T5-e3 Ad6≠

B - Pb5 > a4 :

1.Txf2 Th2 2.Tf3 Ad4 3.Ce3 Tb2≠

[Punti **7,75**]

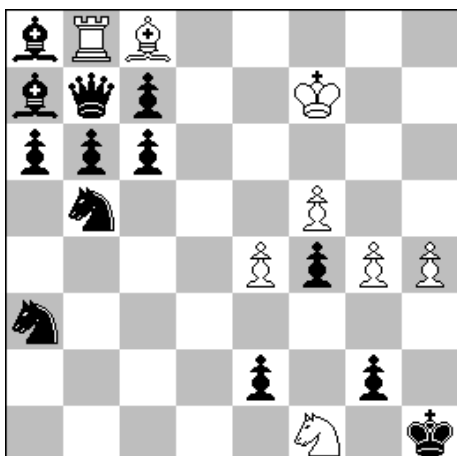
A completare l'importante apporto di punti un Autore di grande capacità con un lavoro tutto da vedere:

492 - Vincenzo Tinebra

9° WCCT 2011-2013

Sezione Aiutomatti

37° Posto



H≠3

B=Cf1>e1

8+13

E godiamone la soluzione :

A - diagramma :

1.Dxb8 [Dxc8?] Axa6 2.Cc3 [Cd4?] Axe2 3.g1A Af3≠

B - Cf1 > e1 :

1.Dxc8 [Dxb8?] Txb6 2.Cd4 [Cc3?] Tb3 3.g1T Th3≠

[Punti **6,25**]

Qui vengono toccati i **14,00** punti complessivi che, come si diceva prima, rappresentano il 2° miglior risultato di sezione.

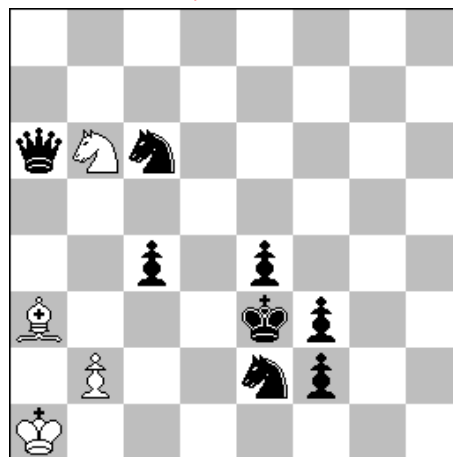
Giunti a questo punto e mancando i risultati di due sole sezioni, cominciamo a tirare le somme. Un livello medio molto omogeneo: è vero che negli studi manca qualche cosa ma è stato fatto in ogni caso il proprio dovere. Ci sono delle nazioni, ricordiamolo, che a fronte di esplosivi risultati su alcuni fronti hanno fatto segnare un bello 0 in altri settori, pagando a caro prezzo la loro "altalena"! Concludiamo con il lavoro del nostro IM Simoni che non porta punti ma rimane, comunque, un problema di buona fattura.

493 - Francesco Simoni

9° WCCT 2011-2013

Sezione Aiutomatti

38°/43° Posto



H≠3

211111

4+8

Soluzione 1 :

1.Dc8 Ab4 [Ad6?] 2.Ce5 [Cxb4?] Ac3 3.Cd3 Cd5≠

Soluzione 2 :

1.Db7 Ad6 [Ab4?] 2.Cb4 [Ce5?] Ae5 3.Cd3 Cxc4≠

Inseriamo volentieri il commento in inglese dello stesso Autore :

"Indirect white unpinsin B1 (the thematic move) with dual avoidance for the further line openings in B2. Two ways of the bSc6 to block d3, again with dual avoidance. Meredith form with model mates".

Automatti (S≠)

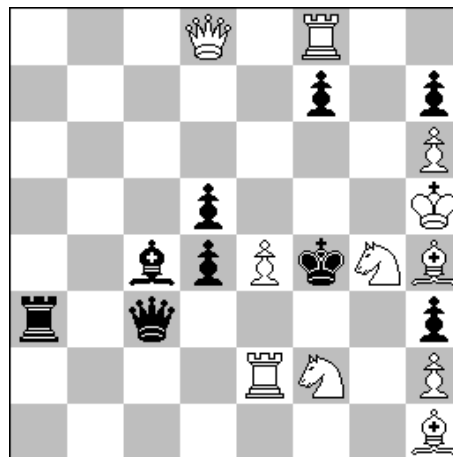
E andiamo avanti con il percorso: questa sezione per noi è l'anello veramente debole della catena (insieme ai diretti lunghi). Lì c'è stato il miracolo di Mariani e qui?

494 - Francesco Simoni

9° WCCT 2011-2013

Sezione Automatti

10°/13° Posto



S≠3

11+9

Il nostro IM centra un bersaglio formidabile: se si pensa che Francesco ha scarsissima (per non dire inesistente) produzione nel settore, questa prestazione ci dice quanto potenziale c'è in questo compositore!

Gioco Virtuale:

1.Dc8? (2.Ag3+, Dxc3; 3.Cxh3+, Dxh3#)

1... Ad3; 2.Dc7+, Dxc7; 3.Txf7+, Dxf7#

1.Dxd5? (2.Ag3+, Dxc3; 3.Cxh3+, Dxh3#)

1... d3; 2.De5+, Dxe5+; 3.Ag5+, Dxc5#

Soluzione :

1.Db6! (2.Ag3+, Dxc3; 3.Cxh3+, Dxh3#)

1... d3; 2.Df6+, Dxf6; 3.Ag5+, Dxc5#

1... Ad3; 2.Dc7+, Dxc7; 3.Txf7+, Dxf7#

Inoltre, se 1... dxe4; 2.Txe4+, Rf5; 3.Dg6+, hxg6#

[Punti **7,00**]

ma **1... d3!**

ma **1... Ad3!**

Ma la cosa non finisce qui: insieme ad un vecchio lupo di mare che fa sempre sentire la sua presenza, compare un "novello" alfiere che offre il suo contributo per dare fondo a tutte le risorse espresse!

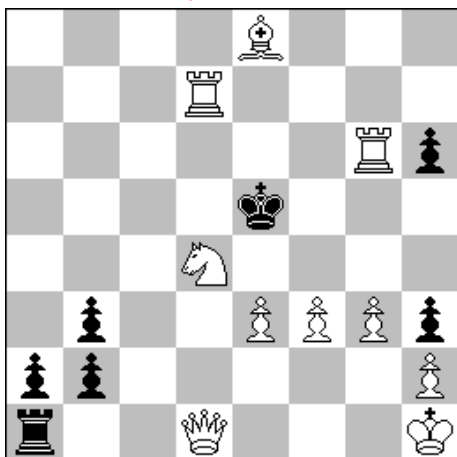
495 - **Gabriele Brunori**

Rodolfo Riva

9° WCCT 2011-2013

Sezione Automatti

19°/24° Posto



S#4

10+7

Gioco Virtuale :

1.Txh6? (2.f4+, Re4; 3.Ag6+, Rxe3; 4.De1+, Txe1#)

1... b1c; 2.Cc6+, Rf5; 3.e4+, Rg5; 4.Dd2+, Cxd2#

1.Ta6? (2.f4+, Re4; 3.Ag6+, Rxe3; 4.De1+, Txe1#)

1... b1A; 2.Ta5+, Rf6; 3.Tf7+, Rg6; 4.Dd3+, Axd3#

Soluzione :

1.Tg-d6! (2.f4+, Re4; 3.Ag6+, Rxe3; 4.De1+, Txe1#)

1... b1C; 2.Cc6+, Rf5; 3.e4+, Rg5; 4.Dd2+, Cxd2#

1... b1A; 2.Td5+, Rf6; 3.Tf7+, Rg6; 4.Dd3+, Axd3#

[Punti **6,00**]

ma **1... b1A!**

m1 **1... b1C!**

Non mi permetto di commentare i problemi perchè non ho esperienza nel settore ma state certi che i Giudici la possedevano e se hanno dato questi responsi...

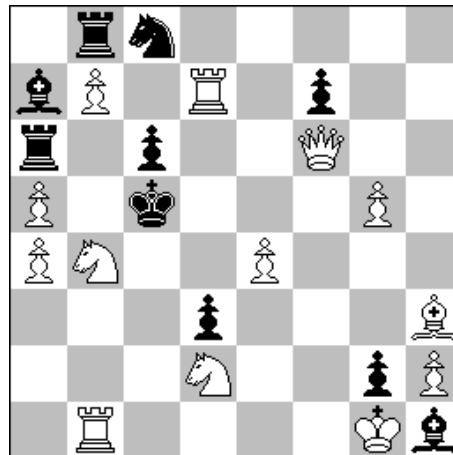
Concludiamo con **13,00** strepitosi punti validi. Mostriamo anche il terzo problema, comunque sia, di fattura assai pregevole...

496 - **Rodolfo Riva**

9° WCCT 2011-2013

Sezione Automatti

25°/31° Posto



S#5

13+10

Soluzione :

1.Te7! (2.Re5+, Rd4; 3.Td5+, Re3; 4.Txd3+, Re2+; 5.Df2+, Axf2#)

1... Cb6; 2.Tc1+, Rxb4 (1); 3.Dc3+, Rxa4; 4.Ta1+, Rb5; 5.Dc4+, Cxc4#

(1) - 2... Cc4; 3.Dd6+, Rxd6#

1... Tb6; 2.Df2+, Rd6; 3.Td7+, Re5; 4.Td5+, cxd5; 5.Df6+, Txf6#

Inoltre, se: 1... Cxe7; 2.Dd6+, Rxd6#

1... Txa5; 2.De5+, Rb6; 3.Dxa5+, Rxa5#

Fairy

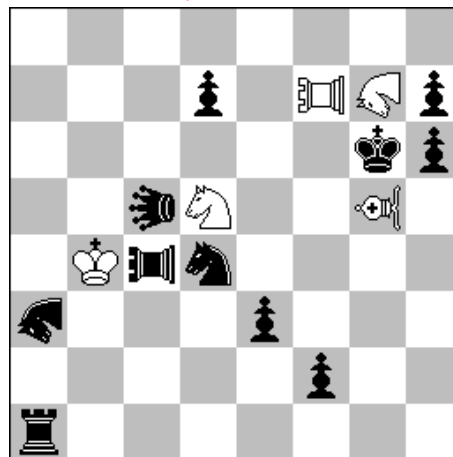
Questa sezione rappresentava, per noi, il piatto forte su cui poter attingere: sia per la diffusione sia per le punte raggiunte da alcuni compositori! Le aspettative non sono andate deluse...

497 - **Mario Parrinello**

9° WCCT 2011-2013

Sezione Fairy

6°/13° Posto



HS#4

B=NAg7>h5

5+11

Un problema con ricca strategia che si sviluppa nelle due soluzioni in maniera molto armonica.

A - diagramma :

1.PA-f3 e2 2.NA-d1 LE-c8 3.VA-e3 NA-c7 4.Cf4+ PAxf4#

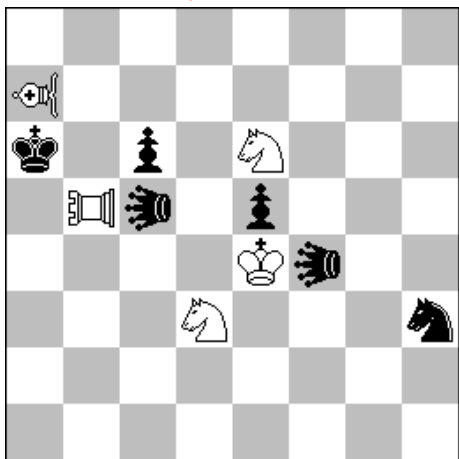
B - Nag7 > h5 :

1.VA-d8 d6 2.NA-b8 PA-c1 3.PA-d7 NA-c2 4.Ce7+ LExe7#

[Punti **9,00**]

Come è evidente dal punteggio ottenuto, un problema di eccellente livello. Ma il nostro super-Mario non si ferma e subito dopo va a segno con un altro lavoro...

498 - **Mario Parrinello**
9° WCCT 2011-2013
Sezione Fairy
14°/17° Posto



HS#3,5 B=Pe5>d4 5+6

Svolgimento raffinato ed economico del tema richiesto!

A - diagramma :

1... LE-f1 2.PAxe5 LE.c-g1 3.VA-f2 Rb6 4.Sd-c5+ Cxf2#

B - Pe5 > d4 :

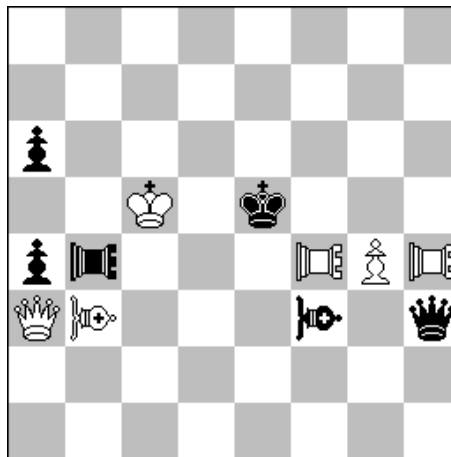
1... LE-h6 2.VAxd4 LE.c-h5 3.PA-g5 Ra5 4.Ce-c5+ Cxg5#

[Punti **8,50**]

Anche qui un punteggio alto che fa raggiungere il livello del totale a quota **17,50**.

In mezzo a tanta nobiltà il nostro esordiente BRUNORI ha dato prova di una dignitosissima prestazione che qui di seguito andiamo a vedere:

499 - **Gabriele Brunori**
9° WCCT 2011-2013
Sezione Fairy
40°/47° Posto



HS#3 B=bPAh4 6+6

Un Meredith di tutto rispetto.

A - diagramma :

1.VA-g8 PA-b8 2.PA-f7 VA-b7 3.Dc3+ Dxc3#

B - PA nero in h4 :

1.PA-f8 VA-a8 2.VA-f7 PA-b7 3.De3+ Dxe3#

Si conclude qui la esposizione dei nostri lavori che hanno partecipato alla manifestazione. L'aspetto decisivo è la prova corale degli azzurri: 21 lavori presentati, tutte le sezioni sono state coperte, un solo lavoro anticipato ma che non ha portato conseguenze sul punteggio finale! Seguiremo ora gli apporti dei singoli Compositori per il punteggio valido:

P	Compositore	Sez. A	Sez. B	Sez. C	Sez. D	Sez. E	Sez. F	Sez. G	TOTALE
1°	PARRINELLO Mario							17,50	17,50
2°	MARIANI Stefano		5,50	6,50					12,00
3°	RIVA Rodolfo		3,25	4,50			3,00		10,75
4°	SIMONI Francesco					2,58	7,00		9,58
5°	GUIDA Marco	7,00							7,00
6°/7°	MINERVA Enzo				6,25				6,25
6°/7°	TINEBRA Vincenzo					6,25			6,25
8°	GIACOBBE Daniele	6,00							6,00
9°	BRUNORI Gabriele					2,58	3,00		5,58
10°	GAROFALO Antonio		3,25						3,25
11°	AGOSTINI Valerio					2,58			2,58
12°	PLACANICO Pietro L.				1,75				1,75
		13,00	12,00	11,00	8,00	14,00	13,00	17,50	88,50

Da questa tabella riassuntiva possiamo trarre alcune importanti considerazioni:

- l'assoluto equilibrio delle prestazioni settoriali: a parte gli studi, su cui possiamo senz'altro migliorare, i punteggi di sezione sono molto vicini tra loro e questo ci ha favorito nel risultato finale
- l'eccellente prestazione di Parrinello si è accompagnata a quella, per esempio, di Riva: la sua "diversificazione" (tre sezioni vedono l'apporto della sua presenza: nessun altro è stato capace di fare come lui) lo ha portato a ricoprire il 3° posto come apporto alla squadra

- un plauso particolare va a Mariani e Simoni: hanno detto, con le loro prestazioni, che si possono affrontare degli ostacoli fino ad oggi considerati tabù nella loro storia compositiva. Hanno inoltre messo in evidenza che quando la classe non è acqua si può comporre ovunque, senza remore, mantenendo alto lo standard finale!

C'è da domandarsi adesso cosa possiamo aspettarci per il futuro. Non corriamo con i tempi ma si vedono già ora aree di miglioramento che potrebbero portare più in alto la nostra prestazione... Di certo, comunque, c'è che un fattore ha giocato in ogni caso un ruolo determinante in tutta questa esperienza. Andiamolo a vederlo insieme:

La squadra di Jesi 2011



Da sinistra: Valerio AGOSTINI, Alessandro CUPPINI, Vito RALLO, Andrea BRACCI, Mario PARRINELLO, Fabio MAGINI, Marco GUIDA, Marco BONA VOGLIA, Francesco SIMONI, Vincenzo TINEBRA, Roberto CASSANO, Daniele GIACOBBE, Rodolfo RIVA, Marco CRUCIOLI

Sono solo alcuni dei protagonisti ed artefici del risultato finale: praticamente tutti, o quasi, i soci dell'A.P.I. hanno contribuito!

Una menzione particolare, qui, la vorrei fare per Roberto CASSANO. Egli non ha mandato lavori ed è sembrato un po' ai margini dell'agone ma ha fatto qualcosa che certo rimarrà nella storia di questa nostra passione. La sua idea delle magliette azzurre colpì profondamente tutti i compositori allora presenti e si assistette addirittura alla corsa per averne una... e mi dicevano: perchè Caillaud e Vieira sì e noi no? Testimonianza, questa, di un qualcosa che ha colpito tutti.

E' bello vedere oggi Michael che tiene una lecture nella città di Marianka ed indossa ancora questo simbolo. Se poi vediamo le foto che ritraggono Vieira un po' ovunque ci viene il sospetto che non l'abbia più tolta da quando è ripartito dall'Italia! Un grazie infinito a Roberto.

Ed allora possiamo concludere così: finchè sarà presente questo spirito nessun traguardo ci sarà precluso. Perchè è certo che questo mondiale una cosa ha dimostrato: che nessun sogno ci potranno proibire per il futuro!

Bravi tutti!

Valerio AGOSTINI



9° WCCT 2011-2013

Campionato del Mondo a squadre – Dati tecnici della Manifestazione

Cominciamo con l'enunciare tutti i temi che sono stati proposti per ciascuna Sezione della Gara. Verranno messi in lingua originale: in questo modo ciascuno potrà meglio cogliere le eventuali sfumature di ogni argomento.

Sezione A [Diretti in 2 mosse]

Tema : *"In a directmate in 2 moves, two tries have the same threat A. Another two tries have the same threat B. In the solution neither move A nor move B is a threat but both become mates in variations"*.

Paesi giudicanti : **Germania, Serbia, Slovacchia, Russia, Ucraina**
Riserve : Gran Bretagna, Slovenia

Sezione B [Diretti in 3 mosse]

Tema : *"In a directmate in 3 moves, at least three thematic variations are united by manifest systems of moves (similar or different) by both Black and White. For example: moves by the same piece(s), moves to the same square, cyclic play, geometric unity, battery play and so on. The thematic elements may be shown on any move (B1 or B2 for Black, W2 or W3 for White), or as a system linking B1 and B2 or W2 and W3 in the same variation. There may be several phases (solution plus set and/or try or tries), but twinning is not allowed; however the required number of variations must appear in single thematic phase independently of other phases. The presence of the theme in the actual solution is mandatory. The threat may be one of the thematic variations (with thematic elements for Black shown at B2)"*.

Paesi giudicanti : **Francia, Olanda, Russia, Svezia, Stati Uniti**
Riserve : Finlandia

Sezione C [Diretti in n mosse]

Tema : *"Based on the well-known idea of the Siers battery (*), this theme may be termed an 'interrupted Siers battery'. It is defined as follows: A directmate in 4 to 6 moves is required, in which a white battery consisting of a rear piece and a front piece **F** (the latter standing on a square **z**) fires at the black king on move 2. By its firing move (arriving on a square **x**), **F** provides one or more flight squares for the black king, either directly (by abandoning a guard) or indirectly (by closing a white line) or both; the flight square is to be occupied immediately by the black king. The mate is given on the last move of the problem by a move of **F** (but not with a return to square **z**). Immediately before the mate, **F** stands on square **x**. No further restriction is imposed on the interval between move 2 and the mate."*

(*) Normal. (uninterrupted) Siers battery: The front piece, in moving away from the battery line, gives a flight; when the king moves to this flight, the original front piece moves again to give mate, but this move is not a return to its starting square.

Paesi giudicanti : **Bielorussia, Finlandia, Germania, Svizzera, Ucraina**
Riserve : Russia

Sezione D [Studi]

Tema : *"In a win study, the white queen moves, without capturing, checking or refuting a check, to a square where she is not guarded by White and where she can immediately be captured by Black"*.

Paesi giudicanti : **Azerbaijan, Finlandia, Georgia, Russia, Slovacchia**
Riserve : Belgio

Sezione E [Aiutomatti]

Tema : *"In each line of play of a helpmate in 3 moves, a black unit (pawns included) could hypothetically have been removed from the board instead of being moved to a certain square (the thematic move) and the specific solution or set line would still be successful. The thematic move must not be the only legal move available to the piece making it. The thematic move must not be a tempo move."*

If thematic moves by more than one unit are included in the same phase, each such move must meet the above conditions independently. It is not allowable to include more than one thematic move by the same piece in the same phase.

The thematic piece is not allowed to play a non-thematic move after the thematic move in the same phase, unless the non-thematic move is a tempo move. Obviously it may play a non-thematic move before the thematic move.

At least two lines of play are required. Set play, multi-solutions and twins are allowed, but not duplex, Polish-type twins or zero-positions".

Paesi giudicanti : **Repubblica Ceca, Israele, Italia, Macedonia, Ucraina**
Riserve : Svizzera

Sezione F [Automatti]

Tema : *"In a selfmate in 3 to 5 moves, Black defends against the threat by closing a line of a black piece which gives direct mate in the threat. The closure may be anticipatory or masked. The thematic line can be either a line along which the black piece moves, or a line along which it attacks the white king. The piece whose line is closed has to play some role in the thematic variation(s)"*

Paesi giudicanti : **Bielorussia, Bulgaria, Germania, Israele, Svizzera**
Riserve : Slovacchia

Sezione G [Fairies]

Tema : *"In a helpselfmate in 2 to 4 moves, anti-battery critical moves by Chinese pieces (LEO, PAO, VAO, NAO) have to be shown. Set play, multi-solutions and twins are allowed, but not duplex, Polish-type twins or zero-positions. By General Rules, point 5, no other fairy pieces or conditions are allowed"*.

Paesi giudicanti : **Bulgaria, Repubblica Ceca, Giappone, Slovenia, Svezia**
Riserve : Croazia

Come di consueto, di seguito vengono date, per i Fairy, le definizioni particolari di ciò che è stato proposto e noi le riportiamo fedelmente :

Definitions

1. In a helpselfmate in n moves (denoted $HS\neq n$), White starts and Black collaborates with White for $n-1$ moves, in order to reach a position where White forces a $S\neq 1$ (selfmate in one move) at move n . In $HS\neq n,5$ problems ($HS\neq 2,5$ and $HS\neq 3,5$ are allowed) Black starts.
2. Anti-battery critical move of a Chinese piece: a Chinese piece **A** moves without capture along a critical line crossing (but not starting from) a critical square **x**. After it, another piece **B** of the same colour as **A** plays to square **x** with a positive line effect along the critical line (allowing piece **A** to check, guard, capture, pin and so on).

E, visto che in questa Sezione venivano proposti i pezzi cinesi, noi riportiamo fedelmente il loro nome insieme al loro caratteristico movimento [le definizioni, sempre in Inglese, sono state tratte da "The definitive Book – Encyclopedia of Chess Problems, themes and terms" di Milan VELIMIROVIC (+) & Karl VALTONEN -Chess Informant SINCE 1966].

CHINESE PIECES

A popular group of fairy pieces adopted from (or inspired by) Chinese Chess *Xiangqi* :

Pao (or Cannon)

Moves like Rook but captures an enemy unit by hopping along the Rook-lines over another unit of either colour. Check is given over another unit.

Vao

Moves like Bishop but captures an enemy unit by hopping along the Bishop-lines over another unit of either colour. Check is given over another unit.

Leo

Combines the powers of Pao and Vao.

Mao (or Horse)

Moves and captures like Knight, but its move consists of one orthogonal and one diagonal step. The first (i.e. orthogonal) square must be vacant.

Moa

Moves and captures like Knight, but its move consists of one diagonal and one orthogonal step. The first (i.e. diagonal) square must be vacant.

Nao

Moves like a *Nightrider* but captures an enemy unit by hopping along Nightrider-lines over another unit of either colour. Check is therefore given over another unit.

Introduced to a wider European publicity by P. Seyfert-Bitterfeld in the February 1936 issue of *Die Schwalbe*.

E con queste note abbiamo concluso le informazioni da riportare. Sotto il profilo tecnico non penso ci sia altro da aggiungere sulla nostra prestazione: come Segretario mi sento di dover ringraziare tutti per quanto hanno fatto in questo frangente e particolarmente:

- i compositori che hanno dato il loro contributo in punti;
- tutti gli altri autori che con le loro opere, anche se non classificate, hanno in ogni caso mostrato attaccamento e fornito idee per sviluppi utili;
- i Giudici "interni", prodighi di consigli per massimizzare la forza ed originalità delle opere presentate;
- la Commissione Tecnica che si è prodigata in misura oltre modo generosa, affinché la squadra "giocasse" come tale;
- tutto il mondo del problema italiano: nel 2010 sembrava una generazione persa e con un futuro nebuloso: invece ci siamo ancora! Rispettati ed amati, come si conviene ad un team di successo.

Grazie davvero a tutti quanti: vedete come è facile fare felice il vostro Segretario?

