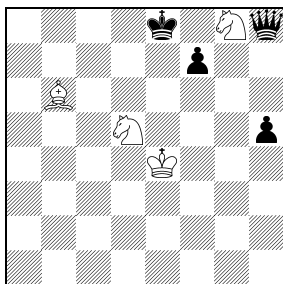
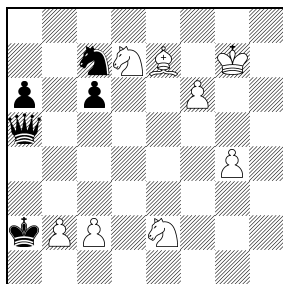


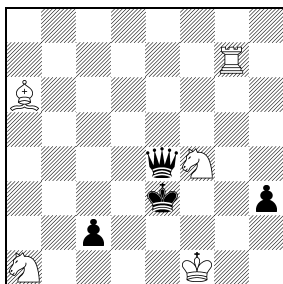
Originály

Andrzej Jasiak
(Poľsko) originál

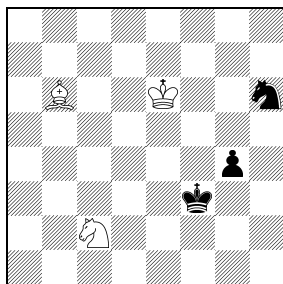
39 biely vyhrá 4+4

Andrzej Jasiak
(Poľsko) originál

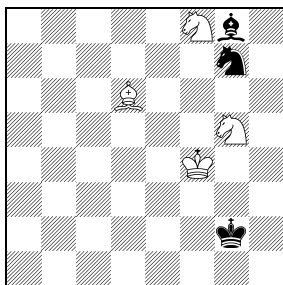
40 biely vyhrá 8+5

Anatoly Skripnik
(Rusko) originál

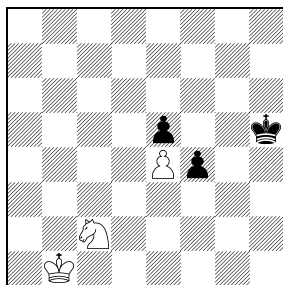
41 biely remizuje 5+4

David Blundell
(Wales) originál

42 biely vyhrá 3+3

David Blundell
The Problemist 1992

43 biely vyhrá 4+3

David Blundell
Diagrammes 1994, 1. cena

44 biely vyhrá 3+3

39 1.Jg6+ Kf8 2.Sd4! Dh6 3.Jf4 h4 (3...Ke7 4.Jg8+ +-; 3...Dg5 4.Jh7+ +-) 4.Kf3! h3 5.J4h5! (5.Kg3? h2 6.Sc5+ Kg7 7.J6h5+ Kg8 8.Kxh2 f5 =) 5...Dc1 (5...h2? 6.Sc5#) 6.Sc5+ Dxc5 7.Jd7+ +- Na prvý pohľad je výhra bieleho prekvapením. Avšak biely dosiahne výbornú súhru všetkých figúr. Čierna dáma, ktorá sa vymaní z pasce, aby odvrátila mat, musí zahynúť. Sympatická maličkosť pre riešiteľa.

40 1.Jc5 (1.f7? Je6+ 2.Kf6 Dg5+ 3.Kxe6 Dxc4+ 4.Kf6 Dh4+ 5.Kg6 De4+ 6.Kg7 Dxe7 =; 1.Jc3+? Kxb2 2.f7 Je6+ =) 1...Je8+ 2.Kg8! (2.Kg6? Jxf6 3.Kxf6 Dd2 4.Jd3 Dh6+ 5.Kf7 Dh7+ =) 2...Jxf6! (2...Dc7 3.f7 Dxe7 4.Jc3+ Kxb2 5.J3e4 +-) 3.Sxf6 Dxc5 4.Jc3+ Ka1! (4...Kxb2 5.Ja4+ +-) 5.b3! (5.b4? Dc4+ +-) 5...Da5 6.b4! Dxb4 7.Jd5+ Kb1 8.Jxb4 +- Podobná stratégia boja ako v prvej štúdiu autora, len záver hrozby matu sa zamenil za chytenie dámy.

41 1.Jd5+ Dxd5 2.Jxc2+ Kd2 (2...Kf4 3.Je1 h2 4.Jg2+ Ke5 5.Vg5+ Ke4 6.Vg4+ Kf5 7.Je3+ =) 3.Vg3 (3.Kg1? Dc5+ 4.Kh2 Dxc2 5.Vg3 Ke1+ +-) 3...Dh1+ 4.Kf2 (4.Vg1? Df3#) 4...Kxc2 Biely sa pekné zachráni aj po 4...Dh2+!? 5.Kf3 Kxc2 6.Kg4 Dg2! 7.Sd3+! Kd2 8.Kh4! =, 5.Sd3+! Po 5.Sf1?! h2 6.Vg2 Kd2! by sa biely sám ocitol v zugzwangu (VZ) a prehral by – 7.Se2 De1+, 5...Kd2 (5...Kb2?! 6.Sf1! h2 7.Vg2 Kb3 8.Se2 Kc3 9.Sf3!) = 6.Sf1! h2 7.Vg2 VZ a ťahať musí čierny – sympatická pozícia aj pre praktického hráča, ktorá je aj zdôraznená vo zvodnosti. 7...Kc3 8.Se2 =.

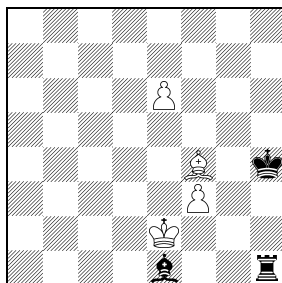
42 1.Se3 Jg8 1...g3 2.Sxh6 g2 3.Se3 Ke2 4.Sa7 (Sb6,Sc5) Kf1 5.Je3+ Kg1 6.Jg4+! (6.Jf5+? Kh2 7.Jd4 g1J! =) 6...Kh1 7.Jf2+ Kh2 8.Sb8+ Kg1 9.Jh3+ Kh1 10.Sa7 +-) 2.Kf7 Ke4! (2...Ke2 3.Sc5 Jh6+ 4.Kg6 Jg8 5.Kg7 +-) 3.Sc1! (3.Sg5? g3! 4.Je1 Kf5 5.Sd8 Jh6+ 6.Kg7 Jg4 =) 3...g3 3...Kd3 4.Je3! (4.Je1+? Ke2 5.Jg2 g3 6.Kxg8 Kf2 7.Jf4 g2 8.Jh3+ Kg3 9.Jg1 Kf2 =) 4...Jh6+ 5.Kg7 +- 4.Je1 g2 5.Jxg2 Kf3 6.Jh4+ Kg4 7.Jg6 Kf5 8.Sd2! Jf6 9.Je7+ Ke5 10.Sc3+ +- Hlavnou ideou je chytenie jazdca, ktoré prebieha po presnej hre na oboch stranách. Databázová štúdia, ale napriek tomu je syntézou – podobné finále je v nasledujúcej štúdiu autora a variant po 1...g3 pripomína napríklad štúdiu: D. Gurgenidze, Kb8, Sd6, Ja8 (3) – Kb3, Pg2 (2) +, Serov – 100 JT, 1994: 1.Sc5 Kc4 2.Sb6 Kd3 3.Jc7 Ke2 4.Jd5 Kf1 5.Je3+ Kg1 6.Jg4+ Kh1 7.Jf2+ Kh2 8.Sc7+ Kg1 9.Jh3+ Kh1 10.Sb6 Kh2 11.Jg1 +-.

D. Blundell (nar. 1962) má rád konštruktívne fahké a prirodzené štúdie. Uverejnil do 50 štúdií, za ktoré získal do 20 vyznamenaní.

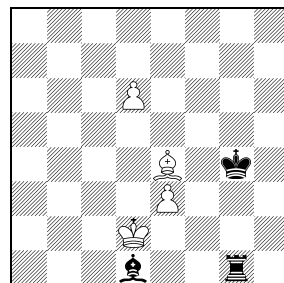
43 1.Se5 Je8 2.Jfe6 Kf2 3.Ke4 Ke2 4.Kd4 Kd2 5.Kc5 Kd3 6.Kd5 Ke3 7.Sd4+ Kd3 8.Kc6 Sxe6 9.Jxe6 Ke4 10.Kd7 Kd5 11.Sb2 Jd6 12.Jc7+ Kc5 13.Sa3+ +- Čierny kráľ je mimo hry, čo biely využije a manévrom kráľa získa figúru.

44 1.Ja1!! (1.Ja3? f3 2.Jc4 Kg5! 3.Kc2 Kf4 =; 1.Je1? Kg4! =) 1...f3 2.Jb3 Kg4 (2...Kg5 3.Kc2 Kg4 4.Kc3 Kg5 5.Kc4 +-) 3.Kc2 Kg3 4.Kc3 Kg4 5.Kc4 Kg3 6.Kd5 Kf4 7.Jd2 f2 8.Jf1 +- Typická autorova štúdia. Prvý ťah sa zdá byť nelogický, ale iba on umožňuje výhru.

Nekorektná úprava

Michal Hlinka
Čs. šach 1992, 2. cena

45 biely remizuje 4+3

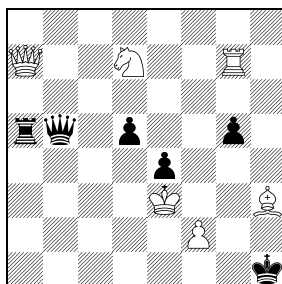
M. Hlinka
úprava Čs. šach 1995

46 biely remizuje? 4+3

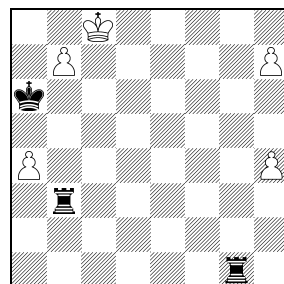
1.e7 (1.Sd6? Sg3 2.e7 Ve1+ 3.Kd2 Ve6 4.Sb4 Sd6 +-) 1...Sb4! 2.Sd6! Ve1+ 3.Kf2 Sc3 4.f4 Ve6 (hrozilo 5.Se5) 5.f5 Sd4+! (5...Ve1 6.f6! =; 5...Ve4 6.Kf3 Ve1? 7.Sg3+ +-) 6.Kf3 Ve3+ 7.Kf4 Kh5! 8.Sb4! alebo aj 8.Sa3! – neškodný duál s hrozbou 9.Sc3 (b2!). 8...Sb6 9.Sd6! (9.Sa5? Sa7! 10.Sb4 Kh6! 11.Sd6 Kg7 12.Se5+ Kf7 +-) 9...Sd4 10.Sb4 Ve2! 11.Kf3 Ve5 12.Kf4! (12.Sd6? Ve3+ 13.Kf4 Kh6! +-) 12...Kh6 13.Sc5! (13.Sd6? Ve2! 14.Kf3 Ve3+ 15.Kf4 Kg7 +-) 13...Sc3 14.Sb4 Sa1 (14...Sb2 15.Sa3 alebo 15.Sd6) 15.Sd6! Ve2 16.Kf3 Ve1 17.Sb4 Ve5 18.Sd6 =.

Ani prevaha veže nestačí na výbornú súhru bieleho kráľa a strelica. Od začiatku až do konca napínavý súboj (komentár rozhodcu M. Matouša). Pri písaní článku „O duáloch v štúdiách“ (pozri Čs. šach 12/1995) mi napadlo, že neškodný duál 8.Sa3! môžeme odstrániť posunutím pozície. Štúdia v novej podobe 46 sa dostala do Albumu FIDE 1992-94. Žiaľ, nedávno som zistil, že nová pozícia je neriešiteľná. Po 1.d7 Sa4 2.Sc6 Vd1+ 3.Ke2 Sb3 4.e4 Vd6 5.e5 Sc4+ 6.Ke3 Vd3+ 7.Ke4 Kg5 8.Sa4 Vd2! 9.Ke3 Vd5 10.Ke4 Kg6 11.Sb5 Sa2 12.Sc6 čierny má silné 12...Vd1!, lebo na 13.Sa4 ide ťah, ktorý v pôvodnej pozícii neexistoval – 13...Sb1+! +- Napr. 14.Kf4 Vd4+ 15.Ke3 Vd3+ 16.Kf4 Kf7 17.Sb5 Vd4+ 18.Ke3 Ve4+ 19.Kf3 Ke7. Týmto svoju úpravu ruším a vraciam sa k pôvodnej pozícii.

Zo štúdiových súťaží

Oleg Pervakov
Rumjancev-55 JT 2011
1. cena

47 biely remizuje 6+6

Yochanan Afek
Rumjancev-55 JT 2011
2. čest. uzn.

48 biely vyhrá 5+3

47 1.Sg2+! (1.Dd4? Db3+ 2.Ke2 Va2+ 3.Ke1 Db1+ 4.Dd1 Db2 5.Vf7 Dc3+ 6.Kf1 Dxh3+ +-) 1...Kg1! (1...Kxg2 2.Vxg5+ Kf1 3.Dd4 =) 2.Sxe4 dxe4 3.Dd4 Df5! (3...Db3+ 4.Kxe4 Dc2+ 5.Kf3 Va3+ 6.Kg4 Va4 7.Dxa4! =; 3...Db1 4.Vxg5+! Vxg5+ 5.Kf4 Vb5 6.f3+ Kh1 7.Je5 Vb4 8.De3! exf3+ 9.Kg3! =) 4.Je5! Ďalšia obeť – biely už kalkuluje s batériou, ale ešte nešlo 4.Vxg5+? Dxc5+ 5.f4 pre 5...Dg2! 6.Dd1+ Kh2 7.Je5 Va3+ 8.Kd4 Vf3! +- 4...Vxe5 5.Vxg5+!! Už to ide! (5.Vf7? Dxf7 +-) 5...Dxc5+ A nasleduje pekné vyvrcholenie štúdie 6.f4! exf3+ (6...Dg3+ 7.Ke2+! Kg2 8.fxe5 =) 7.Kxf3+ Kh1! (po 7...Kh2 by remizovalo aj Df2+) 8.Dh4+! Dxc4 pat. Biely má materiálnu prevahu, avšak kráľa v pasci. Aby sa zachránil, postupne všetko obetuje a tak si čierny musí nechať ukázať patový záver.

48 1.b8J+! Premena musí ísť so šachom, lebo nešlo 1.h8D? Vxb7=; 1.b8D?? Vc1+ +- 1...Vxb8+ 2.Kxb8 Vb1+ 3.Ka8! (3.Kc8? Ka7! +-) 3...Vd1! Bráni premene na dámu – po 4.h8D? nasleduje 4...Vd8+! Dxd8 pat. Avšak bielemu stačí aj minoritná premena 4.h8V! Vd4 5.Vh6+ Ka5 6.h5 Vd7 7.Kb8 Kxa4 8.Kc8+-. Malá riešiteľská lahôdka.

Pokračovanie v 6/2013