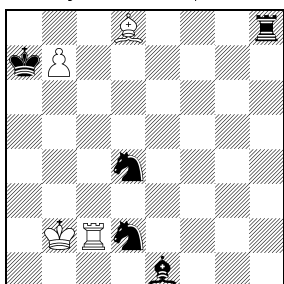


Patové idey v JT Kekely 50

V Kekelyho JT z 18 vyznamenaných štúdií až 11 obsahovalo patové idey. Je zrejme, že jedna z najstarších tém je stále aktuálna!

J. Bazlov

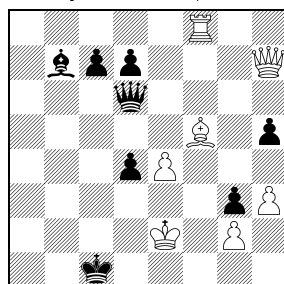
Kekely 50 JT 2009, 3. cena



17 biely remizuje 4+5

L. Gonzáles

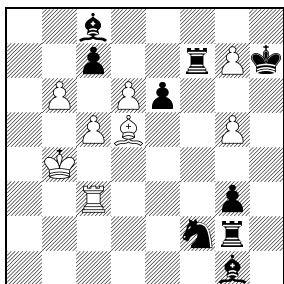
Kekely 50 JT 2009, 4. č.uz.



18 biely remizuje 7+8

A. Jasik

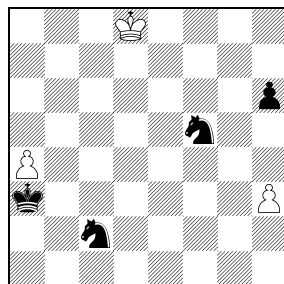
Kekely 50 JT 2009, 3. p.zm.



19 biely remizuje 8+9

Y. Afek

Kekely 50 JT 2009, 8. p.zm.



20 biely remizuje 3+4

17 1.Sb6+! Kxb6 (1...Kxb7 2.Sxd4 Vd8 3.Sc3 Jc4+ 4.Kb3 =) **2.Vc8 Jc4+** (2...Kxb7 3.Vxh8 = EGTB) **3.Kb1 Ja3+ 4.Kc1 Sd2+! 5.Kb2 Sc3+ 6.Kxc3** (6.Kxa3? Jb5+ 7.Ka4 Vh4+ ++) **6...Jdb5+ 7.Kb2 Vh2+ 8.Vc2!** (8.Ka1? Kxb7 9.Vc7+ Kb6 10.Vc6+ Ka5 11.Va6+ Kb4 12.Va4+ Kc5 13.Vxa3 Vh1+! 14.Kb2 Jxa3 ++) **8...Vh8 9.Vc8 Vh2+ 10.Vc2! Vxc2+ 11.Ka1 Vc1+** (11...Kxb7 pat) **12.Kb2 Vb1+ 13.Ka2 Jc3+ (13...Ka7 14.b8D+ Kxb8 pat) 14.Kxa3 Jb5+ 15.Ka2 Jc3+ 16.Ka3 Va1+ 17.Kb2 Va2+ 18.Kc1! Je2+ 19.Kb1 Jc3+ 20.Kc1 Kxb7 pat.** Stará idea v novom priliehavom kabátele!

18 1.Dxd7 (1.Dg8? d3+ 2.Kf3 Dd4 3.Dg5+ d2 4.Kxg3 Dd6+ 5.Kh4 Dxf8 6.De3 Kc2 ++) **1...d3+ 2.Ke3 d2 3.Dxd6 cxd6 4.Sg4!** (4.Vf7? d1D) **4...hxg4 5.Vf1+ d1D 6.Vxd1+ Kxd1 7.h4** (7.hxg4? Sc6 8.g5 Se8 ++) **7...Sc6 8.h5 Se8 9.h6 Sg6 10.e5! dxe5 11.h7 Sxh7 pat.** Úvod s ďalším bránim nehrajúcej čiernej dámy pôsobí ako z núdze cnosť. Avšak ďalšia hra (4.Sg4!) s hrdivým postupom pešiaka dospeje k peknému patovému záveru.

19 1.g6+ (1.Sxg2? Vf4+ 2.Kb3 Kxg7 3.d7 Sxd7 4.b7 Vf8 ++) **1...Kxg7 2.gxf7 Jd3+! 3.Vxd3 Sxc5+! 4.Kxc5 A) cxd6+ 5.Kd4!** (5.Kxd6? exd5 6.Vc3 Sb7 7.Kc7 d4 8.Vc5 Sa8 ++) **5.exd5 6.b7! Sxb7 7.Vxg3+! Vxg3 8.f8D+! Kxf8 pat; B) 4...cxb6+ 5.Kb4!** (5.Kxb6? exd5 ++) **5...exd5 6.d7! Sxd7 7.Vxg3+ Vxg3 8.f8D+ Kxf8 pat.** Zaujímavé dva paty, ktoré sa autorovi podarilo vystavať v priebehu riešenia. Branie Sd5 vyplýva z podstaty idey, ale úvod s ďalším bránim čiernej veže s úmyslom prilákať kráľa na g-stiepec je prídruhý.

20 1.a5 Ka4! (1...Jb4 2.Ke8 h5 3.Kf7 h4 4.Kg6 Je3 5.Kg5 Jg2 6.Kg4 Ka4 7.Kf3 =) **2.a6 Jb4!** (2...Jcd4 3.Ke8 Jc6 4.Kf7 Jg3 5.Kg6 h5 6.Kg5 =) **3.Ke8!** (3.Kd7? Jxa6 ++) **3...Jxa6 4.Kf7 Jg3 5.Kg6 h5 6.Kg5 Jc5 7.Kh4 Jce4 pat.** Biely najprv odľák jazdca, potom presne (3.Ke8!) zaťočí na posledného pešiaka. Čierny aby neustratil pešiaka si musí nechať ukázať pat – elegantná miniatúra.

Nové súťaže

Vypisuje 4. WCCI 2007-2009

Pre skladateľov členských štátov FIDE vypisuje PCCC majstrovstva sveta v kompozičnom šachu. Súťažiteľ sa bude v ôsmich oddeleniach. Do všetkých oddelení môže každý autor poslať najviac 6 vlastných skladieb, ktoré boli uverejnené od 1.1.2007 do 31.12.2009 (týka sa to aj opráv uverejnených v danom období). Skladby viacerých autorov nie sú prípustné, nie je povolené poslať skladby za niekoho iného. Každú skladbu treba vyhotoviť v 5 kópiách formátu A5 s diagramom a notáciou skladby, s celým menom a adresou autora, s presným dátumom a miestom uverejnenia, prípadne aj s vyznamenaním v turnaji. Všetky údaje a úplne riešenie (prípadne aj krátky komentár) musia byť na jednej strane papiera. Zásielky treba poslať najneskôr do **1.7.2010** poštou (nie e-mailom) riaditeľovi majstrovstiev: **Mike Prcic, 2613 Northshore Lane, Westlake Village, CA 91361 USA**, email: Tuzlak@aol.com.

V každom oddelení traja rozhodcovia s titulom „Medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach“ udelia skladbám body od 0 do 4 (rovnaké kritérium ako pre Album FIDE). Bodový výsledok bude priemerom štyroch najlepších skladieb autora zaokrúhlený na dve desatiné miesta. Skladateľ s najvyšším počtom bodov bude vyhlásený za majstra

sveta v danom oddelení. Rozhodcovia v oddelení „štúdie“ budú: **I. Ako-bia** (Gruzínsko), **V. Kovalenko** (Rusko) a **M. Minski** (Nemecko).

VII. album českých skladeb 2007 – 2009

Celé vypísanie této sekundární soutěže naleznete na straně 80. Studiová část VII. alba českých skladeb má jediný cíl: prezentovat kvalitní skladby českých autorů, které byly uveřejněny nebo vyznamenány v uvedeném časovém období (viz výše). Akce je nesoutěžní, rozhodčí **M. Hlinka** (SVK) a **E. Melničenko** (NZA) v interním řízení pouze posoudí, zda se studie do Alba hodí nebo nikoli. Sdružení si vyhrazuje právo studie doplnit, aby byli zastoupeni aktivní skladatelé. Skladby budou seřazeny abecedně podle autorů (bez pořadí a bodování).

Pořadatelem studiové části je **Mgr. Jaroslav Polásek**, Štemberova 645, 155 31 Praha 5, email: jaroslav.polasek@brouzdej.net, tel. 731 428 030. Doporučená forma zaslání je emailem – nejlépe v šachovém (PGN/CBF/CBV) a současně i textovém formátu (DOC/PDF/HTML/TXT). Své vydařené studie publikované v uvedeném období zašlete, prosím, pořadateli do **1.9.2010**. Komentáře jsou vítány, v nouzi postačí i neformální způsob, například mailový nebo telefonický odkaz na známou soutěž.

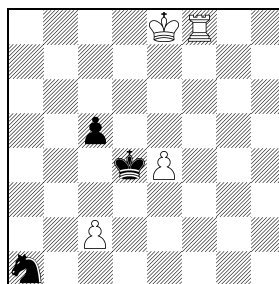
Harold van der Heijden 50 JT

Súťaž nie je tematická; maximálne štyri štúdie od jedného autora; originály, nie verzie alebo opravy. Prípustné sú aj databázové skladby, rozhodca jubilant žiada, aby to neboli technické koncovky. Svoje skladby posielajte do **18.12.2010** riaditeľovi turnaja: **René Oltřhof, Achteer Schaapshoofd 7, 5211 MC s-Hertogenbosch, Nederlands**, alebo emailom: raja@newin chess.com. Cenový fond: 600 Eur a špeciálne ceny: knihy so štúdiovou tematikou a databáza štúdií HHdb-IV.

Riešiteľská súťaž

Jaroslav Pospíšil

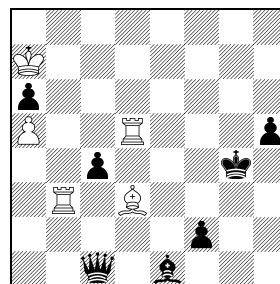
Praha - originál podľa Rétiho



21 biely vyhrá 4+3

M. Hlinka a Ľ. Kekely

Košice, Snežnica - originál



22 biely remizuje 5+7

V 21 autor dopracoval priliehavú predohru k štvor-kameňovej štúdií R. Rétiho; **22** po 1.Se2+! Kf4 2.Vd4+ sa biely zachráni patom. **Riešenie** posielajte do **31.5.2010**.

Originály, riešenie štúdií a príspevky pre rubriku štúdií posielajte e-mailom: hlinkamichal55@gmail.com, alebo na adresu: **Michal Hlinka, Heydukova 1, 040 01 Košice, Slovensko**.

Riešenie štúdií z č. 7 a 8/2009

Č. 56 A. Pallier Kg6, Ve5, Pa2 – Kb4, Pa4, b5, f4 (3+4) =, **1.Kf5!** (1.Ve2? Ka3 2.Kf5 f3 3.Vf2 b4 4.Ke4 b3 5.axb3 Kxb3 6.Vxf3+ Kb2 7.Kd4 a3 8.Vf2+ Kb3 =) **1...Ka3 2.Vxb5 f3 3.Ke4! Kxa2** (3...f2 4.Vf5 Kxa2 5.Kd4,d5 ++) **4.Kd4 f2 5.Vf5 Kb3! 6.Kc5! a3 7.Vf3+! Ka4 8.Vxf2+-**. Po správnom výbere v prvom ťahu musí byť biely kráľ vo svojej hre precízny vo všetkých svojich ťahoch!

Č. 57. M. Campioli Kc8, Vb6, Sf7 – Ka1, Vd1, Ve7, Pf6 (3+4) ++, **1.Va6+!** (1.Vxf6? Vh1! 2.Kd8 Va7 3.Se8 Vd1+ 4.Kc8 Va8+ ++) **1...Kb2 2.Vb6+ Ka3 3.Va6+ Kb4 4.Vb6+ Kc5 5.Vxf6! Vh1** (5...Va1 6.Kd8; 5... Va7 Kb8; 5...Vdd7 6.Se8 =) **6.Kd8 Va7 7.Vf5+! Kd6 8.Vd5+ Kc6 9.Vh5 Vf1 10.Se8+ Kd6 11.Vh6+ =**. Biely najprv donúti čierneho kráľa vstúpiť na pätu rad a až potom dobyje pešiaka – milá, logická idea štúdie.

Č. 62 J. Mikitovics Kf7, Vh1, Je1, Pd6 – Kh4, Sg4, Pf2, h3 (4+4) +- **1.Jd3!** (1.Jg2+?! Kg3 2.Je3 Sc8! 3.Vf1 h2 4.Vh1 Sd7! 5.Ke7 Sc6 6.d7 Sxh1 7.d8D Se4! =) **1...Kg3 2.Kf6 (Kg6)** (2.Vf1? Sf5! 3.Jxf2 Kg2 4.Vc1 Kxf2 5.Kf6 Sd7!! =) **2...Kg2** (2...Sc8 3.Vf1 Sd7 4.Kg5 h2 5.Jxf2 Kg2 6.Vh1; 2...Sd7 3.Vf1!! Sb5! 4.Jxf2 Sxf1 5.Jh1+!! ++) **3.Jxf2! Kxf2 4.Kg5! Sd7 5.Kh4!** (5.Kf4? Kg2 6.Vc1 h2 7.Vc2+ Kh3! =) **5...Kg2 6.Vc1!** (6.Vb1? h2 7.Vb2+ Kg1 8.Kg3 h1J+! 9.Kf4 Jf2! =) **6...Sa4** (6...Sb5 7.Vc2+ ++) **7.Va1 h2 8.Va2+ Kg1 9.Kg3 h1J+ 10.Kf4!** +- (10.Kf3,Kh3? Sc6+,Sd7+ =). Hneď v úvode sa biely vyhne silnej zvodnosti (1.Jg2+?), po vynútenej obeti jazdca stačí presunúť svojho kráľa a po ďalšom presnom ťahu 6.Vc1! už nádeje čierneho na záchranu končia.

Č. 63 J. Mikitovics Ka6, Je2, Jf8, Pb2, d6, g3 – Kf7, Jd4, Pb3, e3, f3, h7 (6+6) =, **1.d7!** (1.Jxd4? f2 2.d7 f1D+ ++) **1...Jc6 2.Kb6!** (2.Jd4?! f2! 3.Jxc6 f1D+ 4.Kb6 Dd1! 5.d8D Dxd8 6.Jxd8 Ke8!! ++) **2...Jd8 3.Jd4!** (3.Je6?! Kxe6!) **3...f2 4.Jf6!** (4.Jde6? f1D 5.Jxd8+ Kg8! ++) **4...Jxe6 5.Jxe6 e2! 6.Jg5!** (6.d8D?! e1D! 7.Jg5+ Kg7! ++) **6...Kg7 7.Je6+! Kf7 8.Jg5+ Kg6! 9.d8D e1D!** (9...f1D 10.Je4! =) **10.Dg8+ Kf5 11.g4!+ Kf4 12.Jh3+ Kg3 13.Dxb3+ Kxg4 14.Jxf2 =**. K hlavnému riešeniu vedie pomerne zložitá hra, v ktorej nevýrazná idea štúdie je rozdrobená v niekoľkých presných ťahoch bieho.