

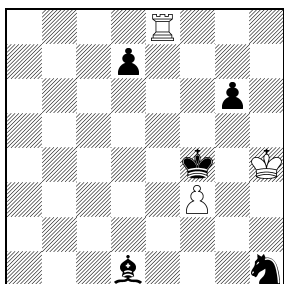
RIPHEY 2008 a 2009 (Oscar v kompozičnom šachu)

Medzinárodný fond „Nové regionálne iniciatívy“ vypisuje konkurz o najlepšiu kompozičnú skladbu za obdobie rokov 2007 a 2008 v 8 typoch skladieb (ako 4. typ sú uvedené štúdie). Konkurovať môžu všetci skladatelia zaslaním jednej svojej vybratej štúdie za obdobie 2007 a 2008. Štúdie v spoluautorstve nie sú prípustné. Pri zaslaní viacerých štúdií účasť bude anulovaná. Rozhodcovského procesu sa budú môcť zúčastniť všetci redaktori kompozičných periodik, všetci GM, IM, MF, medzinárodní rozhodcovia FIDE v kompozičnom šachu a účastníci konkurzu. Predsedom komisie je veľmajster **Jakov Vladimirov**. Každý účastník v rozhodovaní vyberie desať skladieb od prvého do desiateho miesta. Umiestnenie bude bodované nasledovne: 1. miesto – 13; 2-11; 3-9; 4-7; 5-6; 6-5; 7-4; 8-3; 9-2; 10-1 bod. Do výsledku sa dostane desať skladieb s najvyšším bodovým ohodnotením. Víťazná skladba získava pohár „RIPHEY“, ostatných 9 skladieb získajú diplomy. Svoje skladby posielajte vo formáte A5 s diagramom pozície a riešením na adresu: nrifond@gmail.com do 31. 12. 2009. Všetky zaslané skladby budú zverejnené na www.selivanov.ru. Svoje hodnotenia je potrebné poslať do 1. 3. 2010 na adresu: nrifond@gmail.com. Vyhodnotenie bude v roku 2010.

Z rôznych súťaží

R. Becker a I. Akobia

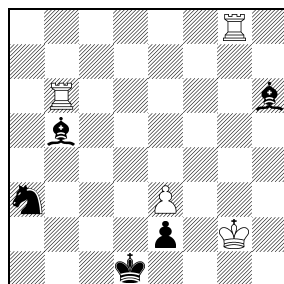
Best Problems 2007-8, Cena



86 biely remizuje 3+5

Richard Becker

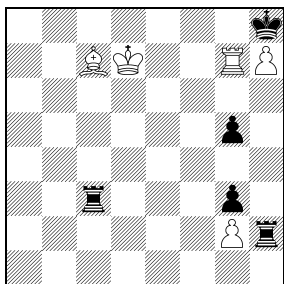
MatPlus 2008, 1. cena



87 biely remizuje 4+5

Sergej Diduch

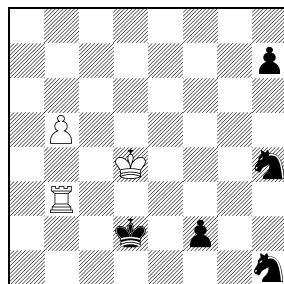
MatPlus 2008, 2. c.



88 biely remizuje 5+5

Sergej Diduch

Šachmatnaja Poezia 2007-8, 1. c.



89 biely remizuje 3+5

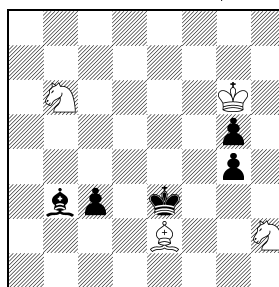
86 1.Ve4+ A) Kxf3; alebo B) 1...Kf5 2.Vd4 Sxf3 3.Vxd7 g5+ 4.Kh3 g4+ 5.Kh4 g3 6.Vg7! Kf4 7.Vg4+! Sxg4 pat; 2.Vd4 A1) Sc2!; B1) 2...Jf2 3.Vxd7 Sc2 4.Vg7 Kf4 5.Vxg6! Sxg6 pat; 3.Vxd7 Sf5 4.Vd1 A2) Jg3; B2) 4... Jf2 5.Vf1 Ke2 6.Va1! Ke3 (6...Je4 7.Va3! g5+ 8.Kh5 g4 9.Kh4 =) 7.Ve1+ (7.Va3+! Kf4 -+) 7...Kf3 8.Vf1 Kg2 9.Ve1 VZ!-ťahá čierny. (9.Va1!? Je4 10.Va3 g5+ 11.Kh5 g4 12.Kh4 g3 -+) 9...Je4 10.Ve3 VZ!-ťahá čierny Kf2 11.Vf3+ (11.Ve2+! Kf3 12.Ve3+ Kf4 -+) 11...Kxf3 pat; 5.Kg5! (5.Vg1!? Je4 6.Vf1+ Ke3 7.Vf3+ Kd4 -+) 5...Je4+ 6.Kh6 g5 7.Vf1+ Kg4 8.Vh1 Kg3 9.Vf1 (9.Vg1+! Kh4 10.Vh1+ Sh3 -+) 9...Kg4 10.Vh1 Kf4 11.Vf1+ Ke5 12.Vg1 g4 13.Kh5 g3 14.Kh4 Kf4 15.Vxg3! Jxg3 pat. Jednoduchá pozícia v sebe skrýva prekvapivo bohatý obsah (4 razy pat v kombinácii so vzájomným zugzwangom).

87 1.Vd6+ (1.Vd8+? Kc2 2.Vc8+ Sc4 -+) 1...Kc2 (1...Kc1 2.Vc8+ Kc2 3.Vxh6 e1D 4.Vh1 =) 2.Kf2 Sxe3+ 3.Ke1 Kb3; alebo B) 3...Kb1 4.Vc8! (4.Vd2? Sxd2+ 5.Kxd2 Jc2 6.Vg1+ Kb2 VZ!) 4...Jc2+ 5.Vxc2 Kxc2 6.Vd5 Sc4 7.Vd4! Sxd4 pat; 4.Vd2! (4.Vc8? Sg5 5.Ve6 Sh4+ 6.Kd2 Jb1+ 7.Kc1 Sg5+ -+) 4...Sxd2+ (4...Jc2+ 5.Vxc2 Kxc2 6.Vc8+ Kd3 7.Vc3+! Kxc3 pat) 5.Kxd2 Jc2 6.Vg3+! (6.Vg1? Kb2 VZ 7.Vc1 Jd4 8.Vc2+! Ka3 9.Vc3+ Jb3+ 10.Ke1 Kb2 11.Ve3 Jd4 12.Kd2 Sc4 13.Vh3 Jb3+ 14.Ke1 Kc2 -+) 6...Kb2 (6...Ka2 7.Kxc2! e1D 8.Va3+! Kxa3 pat) 7.Vg1! VZ Sa6 8.Vc1 Jd4 9.Vc2+! Kb3 10.Vc3+ Kb2 11.Vc2+! (11.Vg3? Jc2 12.Vg1 Sb5 13.Vc1 Jd4 14.Vc2+ Ka3 15.Vc3+ Jb3+ 16.Ke1 Kb2 17.Ve3 Jd4 18.Kd2 Sc4 -+) 11...Jxc2 pat. (11...Ka3 12.Vc3+ Jb3+ 13.Ke1 Kb2 14.Vc6 Sb5 15.Vb6 =). Podobná filozofia ako v prvej štúdií (rovnako štyri paty a vzájomný zugzwang). Naviac veľmi dobre pôsobí rozvetvenie 3...Kb3 alebo 3...Kb1, kde sa ťahy 4.Kd2! a 4.Vc8? recipročne zamenia na 4.Vc8! a 4.Kd2?

88 1.Se5 (1.Ve7!? Vxc7+ 2.Kxc7 Vxg2 -+) 1...Ve3 (1...Vc5 2.Sf6 Vxh7 3.Kd6! Vf5 4.Vg6+ Vxf6+ 5.Vxf6 Vh2 6.Vg6 Vxg2 7.Ke5 Vg1 8.Ke4 =) 2.Ve7+! (2.Vxg5+!? Vxe5 3.Vxe5 Vxg2 4.Ke6 Kxh7 5.Kf5 Vf2+ 6.Kg4

Oleg Pervakov

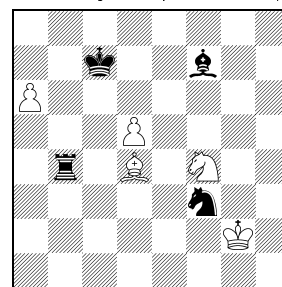
Šachmat. Poezia 2007-8, 3.-4. c.



90 biely remizuje 4+5

V. Šuplecov a A. Maximovskich

Šachmatnaja kompozícia 2008, c.



91 biely remizuje 5+4

g2 7.Kh3 g1V! -+, nestačí 7...g1D!? 8.Vh5+ Kg6 9.Vg5+! Dxg5 pat) 2...Vxe5 3.Vxe5 Vxg2 4.Ke6 Kxh7 5.Kf5! Vf2+ 6.Kg4 g2 7.Kh3! g1V! (7... g1D 8.Ve7+ Vf7 9.Vxf7+ Kg6 10.Vf6+ Kh5 11.Vh6+ Kxh6 pat) 8.Ve7+ Kg8 9.Vg7+ Kf8 10.Vg8+ Ke7 11.Ve8+ Kxe8 pat. Vo zvodnosti (2.Vxg5!?) čierny zvíťazí po minoritnej premene, ale po správnom 2.Ve7+! sa už patu vyvhyne.

89 1.Vb2+! (1.Vb1? Jf3+ 2.Ke4 Je1 3.Vb2+ Kc3 4.Vxf2 Jxf2+ -+) 1... Kc1 2.Va2!! (2.Vxf2!?) Kb1 3.Vxf2 Jxf2 4.Ke3!! (4.b6!? Jf5+ 5.Ke5 Je7 6.Kf6 Jc6 7.Kg5 Je4+ 8.Kh6 Jf6 9.Kg7 h5 10.Kxf6 h4 -+) 4...Jh3 5.b6 Jf5+ 6.Kf3 Jd6 (6...Jd4+ 7.Kg4 Jf2+ 8.Kg5 Je4+ 9.Kh6 Jf6 10.Kg7 h5 11. Kxf6 h4 12.Ke5 =) 7.Kg4 Jf2+ 8.Kh5 Jfe4 9.Kh6 Jf6 10.Kg7 Jde8+ 11.Kh6 Jd6 12.Kg7 h5 13.Kxf6 h4 14.Ke5 h3 15.Kxd6 h2 16.b7 h1D 17.b8D+ =. Až tu je vidieť, prečo je nutné 2.Va2!! a nie 2.Vxf2!? Ak biely premení dámu bez šachu, prehrá, lebo stratí dámu po 14...Dh2+.

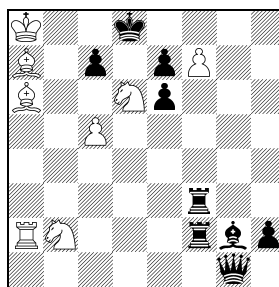
90 1.Sd1 Sxd1 2.Jd5+ Kd4 3.Jxc3 g3 4.Jxd1 g4!! (4...gxh2 5.Jf2 Ke3 6.Jg4+ Kf4 7.Jxh2 =) 5.Jf2!! gxh2 (5...gxf2 6.Jf1 =) 6.Jh1 Ke4 7.Kg5 Kf3 8.Kh4 Kg2 9.Jg3 Kf3 10.Jh1 Kg2 11.Jg3 =. Riešiteľsky atraktívna štúdia so zábavným manévrom 4...g4!!

91 1.d6+ Kb8! (1...Kxd6 2.Sc5+! Kxc5 3.Jd3+; 1...Kc6 2.a7 Kb7 3.Sc3! Vxf4 4.d7 Jh4+ 5.Kg1 Vg4+ 6.Kf2 Vg2+ 7.Ke3 Jf5+ 8.Ke4 Jd6+ 9.Kf4 Vg8 10.Sf6 =) 2.a7+ Ka8 3.Sc3! Vxf4 4.d7 Jh4+ 5.Kg1! Vg4+ (5...Jf3+ 6.Kh1 =) 6.Kf2 Vg2+ (6...Vg8 7.Sf6 =) 7.Ke3 Jf5+! 8.Kd3 Sc4+ 9.Kxc4 Jd6+ 10.Kd5 Jb7 11.Ke6 Kxa7 12.Sa5 Vg8 13.Sc7! (13.Kf7? Va8! 14.Sc7 Ka6 15.Ke6 Kb5 16.Ke7 Kc5! 17.d8D Jxd8 18.Sxd8 Kc6 -+) 13... Va8 14.Ke7 =. Čierny jazdec preskáče až na b7, avšak aj biely kráľ sa približí k svojej psyche (Pd7) a presne pokračuje až do konca (13.Sc7!). Nestačí nedečkávať 13.Kf7?, lebo doterajšia snaha by bola zmarená po 13...Va8!

Dva originály

I. Akobia & M. Hlinka

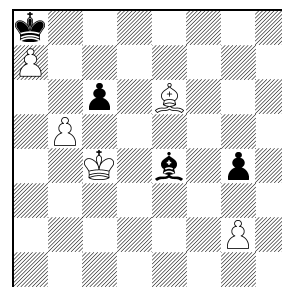
Gruzínsko a Košice - originál



92 biely remizuje 8+9

Ľ. Kekely & L. Salai

Snežnica, Martin, Žilina - originál



93 biely vyhrá 5+4

92 Je prepracovaním a opravou štúdie, ktorú prvý z autorov uverejnil v Šachovom umení 1979 Ka8, Vg8, Sa7, Sf3, Ja5, Jd8, Pb5, d6 – Kc8, Da3, Vg2, Sd4, Sh1, Pc6, f4, f5, f7 (8+9) =, 1.d7+ Kxd7 2.Sxc6+ Kc7 3.b6+! Sxb6 4.Sb8+ Kc8 5.Jdb7+ Vxg8 6.Sxd7+! Kxd7 pat s väzbou troch figúr. Štúdia je nekorektná po 1.Ve8!, alebo 1.Sxg2! Sxg2 2.bxc6 -+. Zhodou okolností aj nová skladba má 17 kameňov. 1.Jb7+ Kd7 2.c6+! Kxc6 3.Ja5+ Kd7 4.Sb5+ Kc8 (4...c6 5.Sxc6+ Kc8 6.Sb7+ Kc7 7.Sb8+ Kb6 8.Sa7+, ale nie 8.Jc6? De1 9.Va6+ Kb5 10.Sxh2 Vb3 11.Jd4+ Kb4 12.Vb6+ Kc5 13.Vxb3 Sxb7+ 14.Kb8 Kxd4 15.Sg3 De2 16.Sxf2+ Dxf2 17.Vb4+ Kd5 18.Vb5+ Kc6 19.Vxb7 Dxf7 20.Vc7+ Kd5 -+) 5.Sa6+ Kd7 6.Sb5+ c6! 7.Sxc6+ Kc8 8.Sb7+ Kc7 9.Sb8+ Kb6 10.Sa7+! Kc7 (10... Kb5 11.Sc6+ Kb4 12.Sd4! Dd1 13.Jxd1 Vxa2 14.Sxf3 =) 11.Sb8+ Kd7! 12.Sc6+ Kd8 13.Jb7+ Kc8 14.Ja4! Vxa2 (14...Vf1?? 15.Vc2 +-) 15.f8D+! Vxf8 16.Sd7+ Kxd7 pat.

93 V kolektívnej štúdií rozhodne presný postup s tempovaním. 1.b6 (1.g3? cxb5+ 2.Kxb5 Kxa7 =) 1...g3 2.Sh3 c5! 3.Kb5! (3.Kxc5? Kb7 tempo 4.Kd4 Sc6 =) 3...Sb7! (3...Kb7 4.Kxc5! tempo Ka8 5.Kd4 +-) 4.Kxc5 (4.Sd7? c4! 5.Kxc4 Sxg2=) 4...Sc8! 5.Kc6 10.Sa7+! Kc7 (10... Kb5 11.Sc6+ Kb4 12.Sd4! Dd1 13.Jxd1 Vxa2 14.Sxf3 =) 11.Sb8+ Kd7! 12.Sc6+ Kd8 13.Jb7+ Kc8 14.Ja4! Vxa2 (14...Vf1?? 15.Vc2 +-) 15.f8D+! Vxf8 16.Sd7+ Kxd7 pat.