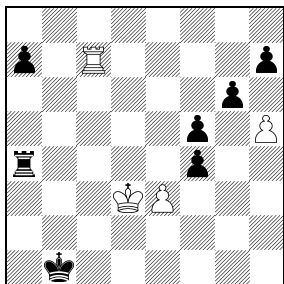


# WORLD CUP 2011

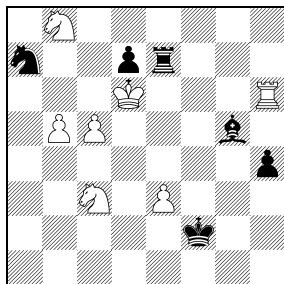
Druhý Svetový Pohár FIDE v kompozičnom šachu v oddelení štúdií rozhodoval Iuri Akobia (Gruzínsko), víťaz prvého pohára. Vo svojom posudku vyjadruje aj svoj názor na dnešnú tvorbu štúdií za pomoci počítačov a databáz.

**Richard Becker**  
USA, 1. cena



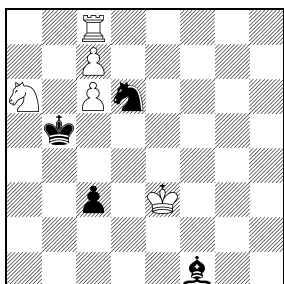
76 biely remizuje 4+7

**Eduard Eilazyan**  
Ukrajina, 2. cena



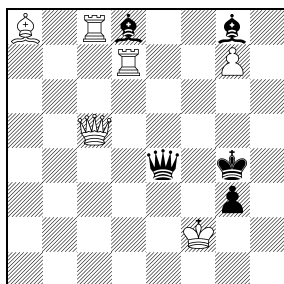
77 biely vyhrá 7+6

**Sergij Diduch**  
Ukrajina, 3. cena



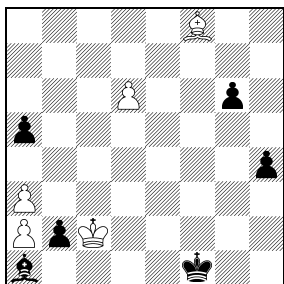
78 biely vyhrá 5+4

**Anatolij Skripnik**  
Rusko, 4. cena



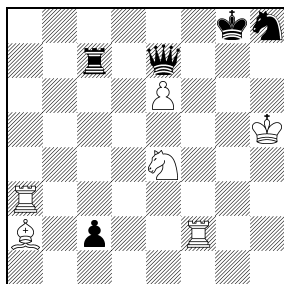
79 biely vyhrá 6+5

**Vitalij Kovalenko**  
Rusko, 1. zvl. cena



80 biely vyhrá 5+6

**Ilham Aliev**  
Azerbajdžan, 2. zvl. cena



81 biely vyhrá 6+5

76 1.Vb7+! (1.exf4?! a5! 2.Vxh7 gxh5 3.Vxh5 Vxf4 4.Ke3 Ve4+ 5.Kd3 Ve5 6.Kd4 Vb5 7.Kc4 Vb4+ 8.Kc3 Vf4 ++ ) 1...Kc1! 2.exf4 (2.Vc7+? Kd1 3.exf4 Vxf4 ++ ) 2...gxh5 3.Vxh7 3...a6! (3...a5 4.Vxh5 Vxf4 5.Ke3; 3...Vxf4 4.Vxa7 =) 4.Vh6! (4.Vc7+? Kd1 5.Ke3 Vb4 6.Va7 Vb6 7.Vh7 Vb3+ 8.Kd4 Ke2 9.Vxh5 Vb4+ 10.Ke5 Vb5+ 11.Kf6 a5 ++; 4.Ke3? h4 5.Vh5 Va3+ 6.Ke2 Va5 7.Vxh4 Vd5 ++; 4.Vxh5? Vxf4 5.Ke3 Ve4+ 6.Kd3 Ve5 7.Kd4 Vb5 --) 4...h4 5.Vxh4 a5 6.Vh5! Vxf4 7.Ke3 Vf1 8.Ke2 Vf4 9.Ke3 = Pozičná remíza. Alebo 9...Ve4+ 10.Kd3 Ve5 11.Kd4 Vb5 12.Kc4 (12.Kc3? Kd1 13.Kc4 Vb4+ 14.Kc3 Vb3+ 15.Kc4 Vf3 --) 12...Ve5 13.Kd4 Vb5 14.Kc4 pozičná remíza, lebo na 14...Vb4+ 15.Kc3 – tu je význam prvého ťahu. Materiálnu nevýhodu biely kompenzuje jemnou hrou pozičného charakteru, ktorá smeruje do dvoch záverečných pozícií. V nich čierny má o dvoch pešiakov viac, ale k výhre to nestačí.

77 1.Vh5! (1.Vh8? Vxe3 2.Jd1+ Kg3 3.Jxe3 Jxb5+ 4.Kxd7 Sxe3 5.c6 h3 =; 1.Vg6? Vxe3 2.Jd1+ Kf3 3.Jxe3 Jxb5+ 4.Kd5 Sxe3 =) 1...Vxe3 2.Jd1+ Kg3! 3.Vxg5+ (3.Jxe3? Jxb5+ 4.Kxd7 Sxe3 5.c6 Ja7 6.c7 Sf4 7.Ja6 h3 8.Jb4 h2 9.Jd3 Sxe7 10.Kxc7 Jb5+ =) 3...Kf4 Kľúčová pozícia. 4.Vf5+! (nestačí 4.Vg4+!; Kxg4 5.Jxe3+ Kf3! 6.b6 Jc8+ 7.Ke5 d6+! 8.Ke6 Jxb6 9.cxb6 h3 10.Jf1 Kg2 11.Jc6 Kxf1 12.b7 h2 13.b8D h1D =) 4...Kxf5 5.Jxe3+ Kf4 6.b6! Jc8+ 7.Kc7! (7.Kxd7?! Jxb6+ 8.cxb6 Kxe3 9.Jc6 h3 10.Je5 Kf4 11.Jf3 Kxf3 12.b7 h2 13.b8D Kg2 =; 7.Kd5?! Jxb6+! 8.cxb6 Kxe3 9.Jxd7 h3 10.Jf6 Kf3 11.b7 h2 12.b8D h1D =) 7...Jxb6 8.cxb6 Kxe3 9.Jc6! (9.Jxd7?! h3 10.Jf6 Kf4! 11.Je4 h2! 12.Jf2 Kg3 (Kf3) 13.Jh1+ Kg2 14.b7 Kxh1 =) 9...h3 10.Je5 Kf4 11.Jf3! Kxf3 12 b7 h2 13.b8D ++. Logická štúdia s bohatou hrou. Hlavné riešenie štúdie je podložené niekoľkými zaujímavými zvodnosťami.

78 1.Vd8 Jf5+ (1...Jc4+ 2.Kd4 Jb6 3.Jc5 Sh3 4.Vh8 Sc8 5.Je4 c2 6.Vh1 Kxc6 7.Vc1 Kxc7 8.Vxc2+ Kd8 9.Vc6 --) 2.Kf3!! ( 2.Kf2?! Je7 3.Ve8 c2 4.Vxe7 Sh3 5.c8D Sxc6 6.Jc7+ Kb6 7.Ja8+ Kc5 8.Ve1 Kxc6 9.Va1 Sb7 VZ 10.Ke2 Sxa8 11.Vxa8 c1J+! =) 2...Je7 3.Ve8 c2 4.Vxe7 Sh3 5.c8D Sxc6 6.Jc7+ Kb6 7.Ja8+ Kc5 8.Ve1 Sb7 9.Va1 10.Kf2!! VZ

Sxa8 11.Vxa8 (až tu je vidieť rozdiel oproti zvodnosti 2...Kf2!?) 11...c1D 12.Vc8+ ++. Celá hra štúdie je založená na krásnom vzájomnom zugzwangu. Biely ho pripravuje už na začiatku (2.Kf3!!), ale nie 2.Kf2!?, kde sa čierny elegantne zachráni) a až po ťahu 10.Kf2!! dosiahne svoj cieľ – VZ. Na ťahu je čierny – preto biely vyhrá.

79 1.Kf1 (1.Kg1? De1+ 2.Kg2 De2+ =) 1...Sc4+! 2.Dxc4 g2+ 3.Kg1! (nutné je blokovať pešiaka, lebo po 3.Kf2?! Sb6+ 4.Vc5 g1D+ 5.Kxg1 Dxc4 6.g8D+ Dxc8 7.Vd4+ Kh3+ ++ ) 3...Sb6+ 4.Vc5 Dxc4 (4...Sxc5+ 5.Dxc5 De1+ 6.Kxg2 Dg3+ 7.Kf1 --) 5.g8D+ Dxc8 6.Vd4+ Kh3 (6...Kg3 7.Vc3 mat) 7.Vc3+ Dg3 8.Sxg2 mat. Biely má veľkú materiálnu prevahu, preto nebolo ľahké nájsť prvý ťah. Menší zlom, zrejme, bolo začínať ťahom 1...Sc4+. Po vynútení strate dámy biely preberá iniciatívu. Čierny kráľ sa ocitá v pasci a dostáva zaujímavý, pekný mat s väzbami troch figúr.

80 1.Kb1! h3 2.d7 h2 3.d8D h1D 4.Dd1+ Kg2 5.Dxh1+ Kxh1 6.a4! Kg2 7.Sb4! Kf3 8.Sxa5 Ke4 9.Sd8 Kd5 10.a5 Kc6 11.a6 g5 12.a3! (12.a4!? g4 13.a5 g3 14.Sb6 g2 VZ 15.Sg1 Kc7 =) 12...g4 13.a4 g3 14.a5 g2 15.Sb6 VZ 15...g1D+ 16.Sxg1 Kc7 17.Sh2+ ++. Autor predstavuje zaujímavú hru s rozvinutím idey štúdie Moravca, Svobodného Slova, 1961.

81 1.Jf6+! (1.Vg3+? Kh7 2.Jf6+ Dxf6 3.Vxf6 Vc5+! 4.Kh4 c1D --; 1.Vg2+? Kh7 2.Jg5+ Dxc6+ 3.Vxg5 c1D --) 1...Dxf6 2.e7+! (2.Vxf6!? Vc5+! 3.Kg4 c1D 4.e7+ Vc4+ 5.Sxc4+ Dxc4+ =) 2...Kh7 3.Vxf6 (3.Sg8+? Kg7 4.Vg3+ Jg6 5.e8J+ Kh8 =) 3...c1D 4.Sg8+ Kg7 (4...Kxg8 5.e8D+ ++) 5.e8J+! (5.e8D? Dxa3 =) 5...Kxg8 6.Vg3+ Kh7 7.Vf7+! Vxf7 (7...Jxf7 8.Jf6+ Kh8 9.Vg8 mat) 8.Vg7+ Vxg7 9.Jf6 mat; alebo 3...Vc5+ 4.Kg4 c1D 5.Vh3+ 5.Kg7 6.e8J mat. Ostrá hra s peknou tematickou zvodnosťou dospeje k matu, ktorým bol autor inšpirovaný zo štúdie T. Gorgijeva, Čs. šach, 1936.

## Riešenie štúdií z č. 1–5/2011

5 S. Nosek, Ka2, Sb1, Jc2, Pd5 – Kf3, Sc7, Pa6, h3 (4+4) =, 1.d6!! (1.Jd4+!? Ke3! 2.d6 Sb6! 3.Jf5+ Kf4 4.Jg7! h2 5.Jh5+ Kg4 6.Jf6+ Kg5 7.Je4+ Kf4 ++; 1.Je1+? Ke3! 2.Sf5 h2 3.Jc2+ Kf4 --) 1...Sxd6!? 2.Jd4+ Kf4 (2...Ke3 3.Jf5+ Kf4 4.Jxd6 h2 5.Se4 =) 3.Je6+! Ke3 4.Se4! Kxe4 5.Jg5+ Kf5 6.Jxh3 Sc5 7.Kb3 Kg4 8.Ka4! =, lebo čierny neudrží pešiaka. Alebo 1...Sa5!? 2.Jd4+ Ke3 3.Jf3!! Kxf3 4.Sd3! Pešiak a6 padne, je blokován! 4...h2 5.Sxa6 =. Riešiteľský atraktívna štúdia s peknou obeťou pešiaka v úvode.

6 A. Jasik, Kc6, Vd5, Sa2, Jd7, Pb5, h6, h7 – Ka8, Ve8, Vh3, Se1, Pa5, g7, h2 (7+7) =, 1.Jb6+ Kb8 2.Jd7+ Ka7 3.b6+ Ka8 4.hxg7 (4.b7+? Ka7 5.hxg7 Vxh7 6.b8D+ Vxb8 7.Jxb8 h1D 8.g8D Vh6+ 9.Kd7 Dh3+ 10.Ke8 Vh8 --) 4...Vxh7 5.Vxa5+! Sxa5 6.Sd5 h1D 7.g8D! Vxg8 8.Kc7+! Dxd5 =. Pat s väzbou jazdca a pešiaka, kde sa autorovi podarilo rozohrať všetky kamene.

34 J. Pospíšil, Kd4, Pe2 – Kf8, Pd6, h7 (2+3) =, 1.Kd5! 1.Ke4? Kf7! 2.Kf5 (2.Kd5 h5 --) 2...h6! VZ!+; 1.e4? h5! 2.e5 h4!+ 1...h5 (1...Ke7 2.e4 h5 3.e5! dxe5 4.Kxe5 h4 5.Kf4 =) 2.Ke4 Ke7 3.Kf5 d5 4.Kg5 Ke6 5.Kxh5 Kf5 6.Kh6! d4 7.Kg7 Ke4 8.Kf6 Ke3 9.Ke5 =. Sympatická pešaková štúdia s nečakaným remízovým „obchvatom“ po 6.Kh6!, ktorý ako jediný remizuje.

35 J. Pospíšil, Kd1, Pe2, g2, h2 – Kc7, Pd6, e7, f3 (4+4) +, 1.gxf3! 1.exf3? exf3 2.gxf3 (2.g4 e5 =) 2...Kd6 =; 1.Ke1? fxc2 2.Kf2 Kd6 3.Kxg2 Ke5 4.Kg3 Kf5 = 1...exf3 2.e3! (2.exf3? Kd6 =) 2...Kd6 3.Ke1 Ke5 4.Kf2! (4.Kf1? Kf5 5.Kf2 Kg4 =) 4...Ke4 5.h3! e6 6.h4 e5 7.h5 ++. Biely sa vyhne zisku pešiaka (2.e3!), kde v ďalšej hre po 5.h3! vynúti postup e-pešiaka s vyhratou pozíciou.

52 G. Josten, Kc1, Vd2, Sb6, Jc7, Je1, Pa3, a6, b5, f3, g2 – Kg3, Db8, Pe3, f2 (10+4) =, 1.Vxf2! exf2 2.Sxf2+ Kxf2 3.Jd3+ (3.Jd5? Dxb5 --) 3...Ke3 (3...Kxg2? 4.Jf4+ Kxf3 5.Jfd5 ++ ) 4.b6! (4.Jb4? Dxc7+ 5.Kb2 De5+ 6.Kb3 Dxb5 --) 4...Kxd3 5.a7 Dh8! 6.Kb1 Dh7! 7.Kb2! Dg7+ 8.Kb1 Kc3! 9.Jb5+! (9.Jd5+? Kb3 10.Kc1 De5+ ) 9...Kb3 10.Kc1 Dxc2 (10...Dg5+ 11.Kd1 Dd5+ 12.Ke1 =; 10...Db2+ 11.Kd1 Dc2+ 12.Ke1 =) 11.Kd1 Dxf3+ 12.Kd2 Df2+ 13.Kd3 Df3+ 14.Kd2 Kc4 15.Jd6+ Kd4 16.Jb5+ Kc4 (16...Kc5?! 17.Jc7!; 16...Kxb6 18.a8D Dxa8 =) 17.Jd6+ Kb3 18.Jb5 =. Čierny má iniciatívu a podarí sa mu zredukovať materiál bieleho. K výhre to ale nestačí, biely si pripravil záver s pozičnou remízou.

53 J. Pospíšil, Kh4, Se3, Jc4, Pb2 – Kg6, Vb4, Pd5 (4+3) = 1.b3 Vxb3 2.Jb6! d4! (2...Vxe3 3.Jxd5 Ve4+ 4.Kg3 =) 3.Jd5!! (3.Sxd4? Vb4 4.Kg3 Vxd4 5.Kf3 Kf5 6.Ke3 Ke5 --; 3.Sg1? Vb4 4.Kg4 --) 3...dxe3 4.Kg4! (4.Kg3? Kf5 5.Kf5 Ke5 6.Jxe3 Kd4 ++ ) 4...Va3 5.Kf3 =. Napriek tomu, že materiál je zredukovaný, čierny si po silnom 2...d4! vytvára šance na úspech. Biely obozretne obetuje strelca (3.Jd5!) a tak zachráni partiu.

54 J. Pospíšil, Kg5, Df3, Se1, Ph7 – Kg7, Dh2, Pd4 (4+3) + 1.h8D+! 1.Db7? Kxh8 2.Sh4 De5+ (2...Dg1+ 3.Kf6 Df1+ 4.Ke7 De2+ =) 3.Kg6 De8+ 4.Kf6 Df8+ 5.Ke6 De8+ 6.Se7 Kxh7 =; 1.h8S+? Kg8 2.Da8+ Kh7 3.De4+ Kxh8; 1.h8V? De5+ = 1...Kxh8 2.Sg3 (2.Df6+? Kh7 =) 2...Dd2+ 3.Kg6 Dc2+ 4.Kf6 Dh7 5.Se5 ++. Zaujímavé sú (snáď) prvé dva ťahy bieleho. Záver je už veľmi známy.

55 O. Pervakov, Kd8, Jh4, Pf5, g2, h3 – Kg5, Jg8, Ph7 (5+3) + 1.g3! Kf6 2.Ke8! h5! (2...Je7 3.g4 ++ ) 3.Jg2!! (3.Jg6? Jh6 =) 3...Kxf5 (3...Jh6 4.Je3 ++ ) 4.Kf7 Jh6+ 5.Kg7 Jg4! 6.Jh4+ (6...hxg4+? Kxg4 =) 6...Kg5 7.Jf3+ Kf5 8.Jd4+ Kg5 9.h4 mat. Biely neudrží pešiaka f5, ale jeho stratu kompenzuje chytaním jazdca. Čierny síce ešte nájde útočisko pre jazdca (vstúpi na nekraté pole, kde sa ho nedá brať) avšak to sa mu stane osudným – dostane potupný mat pešiakom.