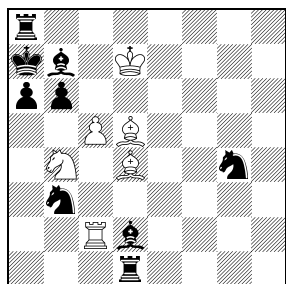


Úspechy našich skladateľov (II)

Michal Hlinka

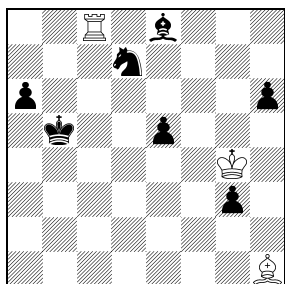
Kekely 50 JT 2009, 3. č.uz.



9 biely remizuje 6+9

Ladislav Salai

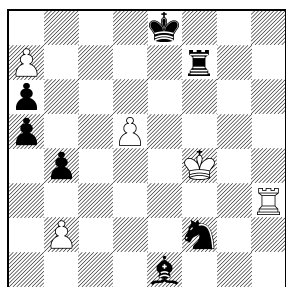
Kekely 50 JT 2009, 5. č.uz.



10 biely vyhrá 3+7

M. Hlinka a Jaroslav Polášek

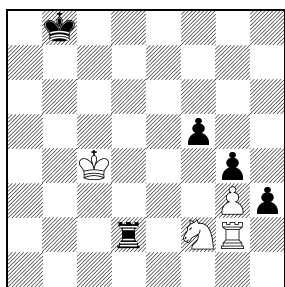
Kekely 50 JT 2009, 1. p.zm.



11 biely remizuje 5+7

Jaroslav Polášek

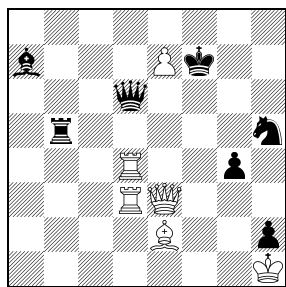
Kekely 50 JT 2009, 5. p.zm.



12 biely remizuje 4+5

M. Hlinka a Ľuboš Kekely

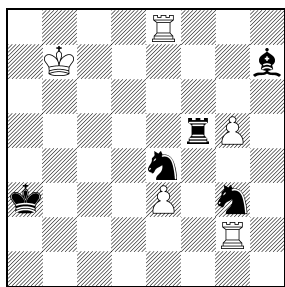
Moderný šach 2009, 6. č.uz.



13 č. ťahá, biely remizuje 6+7

Jaroslav Polášek

Moderný šach 2009, 1. p.zm.



14 biely remizuje 5+5

9 1.cxb6 Kb8 2.Vc7! 2.Jc6+? Sxc6+ 3.Vxc6 Vc1 4.Ve6 (4.Vc7 Jc5+ 5.Sxc5 Jf6+ --) 4...Vc8 5.Sxb3 Sg5 6.Sd5 Vd8+ 7.Kc6 Vxd5 8.Kxd5 Kb7 9.Vg6 Je3+ 10.Ke4 Ve8+ 11.Kd3 Sf4 --) 2...Jc5+! (2...Jf6+ 3.Sxf6 Sxd5 4.Se5! Jc5+ 5.Vxc5+ Kb7 6.Jxd5 Vc1 7.Vc7+! Vxc7 8.bxc7 =) 3.Sxc5 Jf6+ 4.Kd8 Jxd5 (4...Sxd5 5.Jxa6+! Vxa6 6.Vc8+ Kb7 7.Vc7+ =) 5.Sd6! Sg5+ 6.Ve7+ Jc7 7.Jc6+ Sxc6 8.bxc7+ Kb7+ 9.c8S+!! (9.c8D+? Kb6 --) 9...Kb6 pat. Pat s väzbou troch figúr je zriedkavým hosťom v tvorbe. Dosiagnuť dostatočne dlhú hru s úplne aktívnou záverečnou pozíciou a ešte aj s pohybom všetkých figúr je možné len výnimočne.

10 1.Sc6+ Ka5 2.Kh3! (2.Kxg3?! Kb6 VZ! 3.Sa4 Ka5! 4.Sc6 Kb6=; 2.Vxe8? Jf6+; 2.Kf3? Sh5+ --) 2...g2 3.Kxg2 Kb6 4.Kg3! VZ! 4...a5 (4...h5 5.Kh4 e4 6.Kg5 e3 7.Sd5! Sg6 8.Vc6+; 4...e4 5.Kf4 e3 6.Kxe3 h5 7.Kf4 h4 8.Kg5 h3 9.Sd5! Sh5 10.Vc6+ Kb5 11.Kxh5 --) 5.Kf2! (5.Sa4? Jf6 6.Sxe8 Kb7 7.Vd8 Kc7 8.Va8 Kb7 9.Sc6+ Kxc6 10.Va6+ Kb5 11.Vf6 a4 =) 5...h5 6.Sa4! (6.Ke3? a4 =) 6...Jf6 7.Sxe8 Kb7 8.Vd8 Kc7 9.Va8 Kb7 10.Sc6+ Kxc6 11.Va6+ --. Inšpiráciou bola štúdia T. Gorgijeva, 2. c. Šachmaty 1929, v ktorej pribudli zaujímavé motívy s novým vzájomným zugzwangom.

11 1.Ke3 (1.Ke5? Jd3+ --) 1...Jg4+ (1...Vxa7 2.Vh8+ Kd7 3.Vh7+ Kd6 4.Vxa7 Kxd5 5.Ke2 Kc4 6.Kxe1 Jd3+ 7.Kd2 Jxb2 8.Kc2 Jd3 9.Vxa6 =) 2.Ke2 Ve7+ 3.Kd1! (3.Kf1? Vxa7 4.Vh8+ Kd7 5.Vh7+ Kd6 6.Vxa7 Sh4 --) 3...Jf2+ 4.Kc2 Vc7+ 5.Kb3 (5. Kb1? Vxa7 --) 5...Vxa7 6.Vh8+ Kd7 7.Vh7+ Kd6 (7...Kd8 8.Vxa7 Jd3 9.Vg7! Sf2 10.d6 Je5 11.Vh7! Sd4 12.Vg7 Sc5 13.Ka4 Sb6 14.Kb3 Sd4 15.Vh7 Jd7 16.Ka4 Sxb2 17.Kxa5 =) 8.Vxa7 Jd3 9.Vxa6+ Kxd5 10.Vxa5+ Jc5+ 11.Ka2! b3+ 12.Ka3 Sxa5 pat. Čierny disponuje veľkou materiálnou prevahou. Biely hrozí premenou pešiaka, ktorý je nepriamo krytý. Preto čierny pred jeho bráním vykona sériu ťachov, avšak biely kráľ unikne až na pole a3 a zachráni sa potom.

12 1.Vh2 f4! (1...Kc7 2.Jxg4 Vg2 3.Vxh3 fxd4 4.Vh6 =) 2.Jxh3! (2.gxf4? Vxf2! 3.Vxf2 g3 --) 2...fxg3 3.Vh1! Vd1! 4.Vxd1 gxf3 5.Kd5! (5.Kc5? Kc7! --) 5...g2 6.Kc6 h2 7.Vb1+ Kc8 8.Va1 Kd8 9.Kd6 Ke8 10.Ke6 Kf8 11.Kf6 Kg8 12.Va8+ Kh7 13.Va7+ Kh6 14.Va8 Kh5 15.Kf5 Kh4 16.Kf4 =. Autor sa inšpiroval štúdiou E. Markov, Zadači i etudy 2003, Kc4, Vg2, Pg3 – Kb8, Vd2, Ph3, h4 (3+4), =? 1.Vg1 Vd1 atď.,

ale 1...h2! --. Záver štúdie je známy, použilo ho už niekoľko skladateľov (začal s ním Moravec v 1924). Avšak tu nový autor dopracoval brilantný úvod, ktorý starej myšlienke dodáva pikantnú príchut.

13 1...Jg3+! (1...Vb1+ 2.Vd1 Vxd1+ 3.Sxd1 Jg3+ 4.Kxh2 Jf1+ 5.Kg1 Jxe3 6.Vxd6 Jxd1+ 7.Kf1 Je3+ 8.Ke2 Kxe7 9.Vg6 =) 2.Kxh2! (2.Dxg3? Vb1+ --) 2...Jf1+ 3.Kg1 Dh2+! (3...Jxe3 4.Vxd6 Jf5+ 5.Kg2 Jxd6 6.Vxd6 =) 4.Kxf1 Dh1+ 5.Kf2! (5.Dg1? Vf5+ --) 5...Vf5+ 6.Sf3 Vxf3+ 7.Dxf3+ gxf3 8.e8D+! Kxe8 9.Ve3+ Kf8 10.Vd8+ Kf7 11.Vd7+ Kf6 12.Vd6+! (12.Vxa7? Dg2+ --) 12...Kg5 13.Vd5+ Kh4 14.Vd4+! Sxd4 pat, alebo 14...Kh3 15.Vh4+! Kxh4 pat. Pat s väzbou veže a aktívnym pohybom všetkých kameňov, alebo večný ťach.

14 1.g6! (1.Vxe4? Jxe4 2.g6 Sg8! --) 1...Sxg6 2.Vxe4 Vf7+ 3.Kb8! Vb7+ 4.Ka8!! (4.Kc8? Sf5+ 5.Kxb7 Sxe4+ --) 4...Sxe4 5.Va2+! (5.Vxg3? Vg7+ 6.Kb8 Vxg3 --) 5...Kb4 (5...Kb3 6.Vb2+! Kxb2 pat; 5...Kxa2 pat) 6.Va4+! (6.Vb2+? Ka5! --) 6...Kxa4 pat (6...Kc5 7.Vxe4! Jxe4 8.Kxb7 =) Živá hra na oboch stranách je pastvou pre oči riešiteľa.

Riešenie štúdií z č. 5 a 6/2009

Č. 38 E. Vlasák, Ke8, Vb8, Vd4, Pb5 – Ka2, Jc3, Pa3, b3 (4+4) ++, 1.b6 b2 2.Vb4! (1.Vd2 Kb3 --) 2...Jd5! (2...Je4 3.Va8 Jd6+ 4.Kd7) 3.Vxb2+! (3.Vb5? Jxb6 4.V5xb6 b1D 5.Vxb1 pat) 3...Kxb2! (3...axb2 4.Va8+ Kb3 5.b7 Jc7+ 6.Kd7 Jxa8 7.b8D+ Kc2 8.Dh2+ Kb3 9.Dg3+ Ka2 10.Dg8+ --) 4.b7 Jc7+! (4...a2 5.Vc8!) 5.Ke7!! (5.Kd7/Kf7? a2 6.Va8 Jxa8 7.b8D+ Jb6 =) 5...a2 6.Va8! Jxa8 7.b8D+! Jb6 8.De5+ Kb3 9.De3+ Kb2 10.Dd4+ Kb3! 11.Kd6! Jc4+ (11...Ja4 12.Da1 Ka3 13.Kd5 --) 12.Kc5! Ja3 13.Db4+ Kc2 14.Dxa3 ++. Eliminovať silných pešakov čierneho za výdatnej podpory jazdca nie je jednoduché. Biely okamžite obetuje vežu (3.Vxb2+) a po ďalšej silnej obrane (4...Jc7+) má jediný vyhrávajúci ťah (5.Ke7!!), kde už výhru pevne drží v rukách.

Č. 39 J. Polášek, Kg5, Sb4, Ja7, Jf1, Pf5 – Kf8, Vc4, Jg7, Pe7, f7 (5+5) =, 1.Sxe7+! (1.f6? Je6+ 2.Kh5 Vxb4 3.fxe7+ Ke8! --) 1...Kxe7 2.f6+ Kf8 3.fxg7+ Kg8! (3...Kxg7 4.Je3 Vc7 5.Jb5! Vc5+ 6.Jf5+ =) 4.Je3 Vc7 5.Jb5! Vc5+ 6.Kh6! (6.Jf5? Vxb5 --) 6...Vxb5 7.Jd5! Vxd5 pat. Po 4...Vc7 je vidieť, prečo treba chváliť 3...Kg8! Avšak stratou jazdca partia nekončí, lebo nasleduje 7.Jd5! a čierny je nútený zachrániť sa potom. Elegantné spracovanie námetu.

Č. 46 S. Nosek, Kc7, Se8, Jd7, Pc6 – Kb5, Se1, Pe5, h2 (4+4) =, 1.Kb8! (1.Kb7?; 1.Kd8?; 1.Kd6?; 1.Je5?) 1...Sa5! (1...Sg3? 2.c7 h1D 3.c8D e4+ 4.Je5+!! Kb4 5.Dc4+ Ka3 6.Dc3+ ++) 2.Jxe5 Ka6! 3.Sh5! (3.Jd7? Sb6!) 3...h1D 4.Se2+ Kb6 5.Jd7+! (5.Jc4+? Kc5! 6.Jxa5 Dh8+ 7.Kb7 Db2+ 8.Ka8 Db6+ ++) 5...Kxc6 6.Sf3+! Dxf3 7.Je5+ =. Nová, sympatická hra na oboch stranách vyúsťuje do známych, stále populárnych vidličiek.

Č. 47 J. Pospíšil, Kh5, Pd6, h4 – Kg1, Sh8, Jg2, Pf6 (3+4) =, 1.Kg6 (1.d7? Jf4+ --) 1...Jxh4+ (1...Jf4+ 2.Kf7 Jd3 3.Kg8 f5 4.Kxh8 =) 2.Kh7 (2.Kf7? Jf3!) 2...f5 3.Kxh8 Jf3 4.Kg7! (4.d7? Je5) 4...f4 5.Kf6 Jd4 6.Ke5 f3 7.Kd5! f2 8.d7 f1D 9.d8D Df3+ 10.Kd6 =. Kráľ je tu hlavným hrdinom, ktorý pripraví cestu na znovuzrodenie dámy.

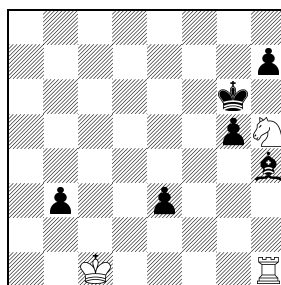
Č. 48 J. Pospíšil, Kf8, Db4, Pe6, f6 – Kf5, Dc6, Ph3 (4+3) ++, 1.Dh4 h2 (1...Dxe6 2.Kg7! h2 3.Dh5+ =) 2.Dxh2 Kg6! (2...Kxe6 3.Dh3+; 2...Kxf6 3.Dh6+; 2...Dxe6 3.f7 --) 3.Dg3+! 3.Dg1+?! Kxf6 4.e7 Da8+! (4...Dc8+? 5.e8V!) 5.e8D Da3+ 6.Kg8 Db3+ 7.Kh8 Dh3+ = 3...Kxf6 4.e7 Dc8+ 5.e8J+! (5.e8D? Dc5+ 6.Kg8 Dd5+ =) 5...Kf5 6.Dh3+ ++. Pokus čierneho (2...Kg6!) biely vyvráti po 3.Dg3+! Tu má v zálohe premenu na jazdca a čierny kráľ nemá kam ustúpiť, aby nestratil dámu.

Č. 49 M. Matuš, Ke8, Se7, Jd4, Jf2, Pg6 – Kg8, De3, Ph7 (5+3) =, 1.Jg4 Dxd4 2.Jh6+ (2.Jf6+? Kg7 3.gxh7 Da4+ ++) 2...Kh8 3.g7+! Dxg7 4.Sg5! Dg6+ 5.Kf8 Dg7+ 6.Ke8 De5+ 7.Kf8 Dc5+ 8.Se7 Dc8+ 9.Kf7 Dc7 10.Kf8 Db8+ 11.Kf7 Db3+ 12.Kf8 =. Po rozhodujúcom 3.g7+! a 4.Sg5! čierny kráľ do boja nezasiahne a samotná dáma vyhrať nedokáže.

Riešiteľská súťaž

Jaroslav Pospíšil

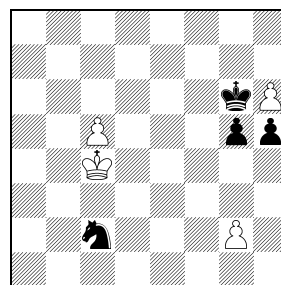
Moderný šach 2009, 2. p.zm.



15 biely remizuje 3+6

J. Polášek & M. Hlinka

& Marco Campioli - originál



16 biely remizuje 4+4

15 Nevychádza 1.Jf4+? ani 1.Vxh4?, ale iba pozíčne 1.Kd1! Kxh5 2.Ke2 g4 3. Kxe3 b2 4.Kf4! (4.Ke4? Kg6 5.Kf4 Sg5+ ++) 4...h6! Zdá sa, že je biely vytemповany. Originál 16 je rozšírením idey nekorektného štúdie J. Pospíšila, Čs. šach 1957, Kd7, Pg2 – Kh7, Pg5, h5 (2+3) =: 1.Kd6 h4 2.Kd5 Kg6 (po 2...Kg7! čierny vyhrá) 3.Ke5! Kh5 4.Kf5! g4 5.Ke4 Kg5 6.Ke3 g3 7.Kf3! Kf5 8.Ke2 Kg4 9.Kf1 h3 10.Kg1! =. Riešenie posielajte do 30.4.2010 e-mailom hlinkamichal55@gmail.com, alebo na adresu Michal Hlinka, Heydukova 1, 040 01 Košice, Slovensko.